PQ 6506
.N7
Copy 1

GALERIA DRAMATICA

Y

CENTRO DE ADMINISTRACION,

COMPRENDIENDO

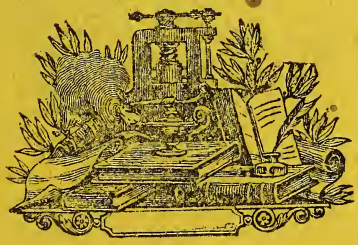
LAS MEJORES OBRAS

DEL TEATRO

ESPAÑOL Y ESTRANGERO.

DE

LOS PRINCIPALES AUTORES.



Madrid.
Editor propietario M. P. Delgado.
CALLE DE JESUS Y MARIA, n.º 4.

GO DE LAS OBRAS QUE SON PROPIEDAD DE ESTA GALERÍA,

publicadas hasta 1.° de Enero de 1876.

).—Abuelito.—Abuelo.—Abuela.—A cazar me vuelvo.—Acertar errando.—
.—Adel el Zegrí.—Adolfo.—Afan de figurar.—A la una.—A la Zorra candila-
Alberto.—Alcalde Ronquillo.—Al César lo que es del César.—A lo hecho pe-
del Casto.—Alfredo de Lara.—Alfonso Munio.—Alonso Cano.—Amante prestado.—
eruel.—Ambicion.—Ambicioso.—Amigo en candelero.—Amigo mártir.—Amo cria-
de madre.—Amor de hija.—Amor y deber.—Amor y nobleza.—Amor y amistad.—
ga sus agravios.—Amoríos de 1790.—Angelo.—Ango.—Antony.—Antonio Perez.—
s de Calderon.—Aragon y Castilla.—Ardides de un cesante.—A rio revuelto.—Arte de
rar.—Arte de hacer fortuna.—Astrólogo de Valladolid.—Atrás.—Aviso á las coquetas.—
un cobarde otro mayor.—Aurora de Colon.—Ayuda de cámara.—Anillo de la duquesa.—Arte
por el empleo.—Amores á nieve.—Amar sin dejarse amar.—Antaño y ogaño.—Acuerdo mu-
nicipal.—Andujar.

Bachiller Mendarias.—Baltasar Cozza.—Bandera blanca.—Bandera negra.—Bárbara Blom-
berg.—Barberó de Sevilla.—Bastardo.—Batelera de Pasages.—Batilde, ó América libre.—Ba-
tuecas.—Blanca de Borbon.—Beltran el napolitano.—Bodas de doña Sancha.—Borrascas del
corazon.—Bruja de Lanjaron.—Bruno el tejedor.

Caballero de industria.—Caballero leal.—Caballo del rey don Sancho.—Cada cual con su
azon.—Cada cosa en su tiempo.—Calentura.—Calígula.—Calumnia.—Campanero de S. Pablo.—
pas.—Capitan de Fragata.—Carcajada.—Carcelero.—Cárlos II el hechizado.—Cárlos V en Ajo-
in.—Casada, vírgen y mártir.—Casamiento nulo.—Casamiento sin amor.—Casamiento á me-
ia noche.—Cásate por interés.—Castigo de una madre.—Castillo de S Alberto.—Casualidades.—
Catalina de Médicis.—Catalina Howar.—Cazar en vedado.—Cecilia la cieguecita.—Celos.—Ce-
los infundados.—Cerdan, justicia de Aragon.—Chiton.—Cisterna de Albi.—Club revolucionario.—Cobradores del banco.—Coja y el encogido.—Colegialas de Saint Cyr.—Colon y el judío
errante.—Cómicos del rey de Prusia.—Comodin.—Compositor y la estrangera.—Conde don Ju-
lian.—Conjuracion de Fiesco.—Conspirar por no reinar.—Con amor y sin dinero.—Contigo pan
y cebolla.—Copa de marfil.—Corazon de un soldado.—Corsario.—Corte del Buen Retiro, 1.ª par-
te.—Corte del Buen Retiro, 2.ª parte.—Corte de Cárlos II.—Cortesanos de don Juan II.—Crisol
de la lealtad.—Cristiano, ó las máscaras negras.—Cristóbal el leñador.—Cromwell.—Cruz de
oro.—Cuando se acaba el amor.—Cuarentena.—Cuarto de hora.—Cuentas atrasadas.—Cuida-
do con las amigas.—Cuñada.—Cuna no dá nobleza.—Celos de un alma noble.—Caja de pla-
ta.—Corazon y el dinero.—Celos de Mateo, *zarzuela.*—Calderon.—Carta y guarda pelo.—Ce-
nicienta.—Cerros de Ubeda.—Cortesanos de chaqueta.—Cuadros al fresco.—Clavo ardiendo.

Daniel el tambor.—Degollacion de los inocentes.—Del mal el menos.—Desban.—Desconfia-
do.—Desengaño en un sueño.—Detrás de la cruz el diablo.—De un apuro otro mayor.—Diablo
Cojuelo.—Dia mas feliz de la vida.—Diana de Chivri.—Dios mejora sus horas.—Dios los cria y
ellos se juntan.—Diplomático.—Disfraz.—Disfraces.—Dómine consejero.—Don Alvaro de Lu-
.—Don Alvaro ó la fuerza del sino.—Don Crisanto.—Don Fernando el de Antequera.—Don
ernando el Emplazado.—Don Jaime el Conquistador.—Don Juan de Austria.—Don Juan Te-
norio.—Don Juan de Marana.—Don Rodrigo Calderon.—Don Trifon, ó todo por el dinero.—Don
Juan Trapisonda.—Doña Blanca de Navarra.—Doña Gimena de Ordoñez.—Doña María de Moli-
na.—Doña Mencía.—Doña Urraca.—Dos amos para un criado.—Dos hijas casaderas.—Dos
doctores.—Dos coronas.—Dos validos.—Dos celosos.—Dos granaderos.—Dos padres para una
hija.—Dos solterones.—Dos vireyes.—Dos venganzas y un castigo.—Dos tribunos.—Dumont
y compañía.—Duque de Braganza.—Duque de Alba.—Duquesita.—Dote de María.—Dios cas-
tiga sin palo.—Duende del meson, *zarzuela.*—De España á Francia.—D. Quijote.

E. H.—Eco del torrente.—Editor responsable.—Egilona.—Elisa, ó el precipicio.—El que s
casa por todo pasa.—Elvira de Albornoz.—Ella es.—Ella es él.—Ellas y nosotros.—Emilia.—
Empeños de una venganza.—Encubierto de Valencia.—Encantos de la voz.—Engañar con l
verdad.—Entremetido.—Entrada en el gran mundo.—Ernesto.—Errores del corazon.—Esca
lera de mano.—Escuela de las casadas.—Escuela de las coquetas.—Escuela de los periodis
as.—Escuela de los viejos.—Espada de mi padre.—Espada de un caballero.—Españoles sobr
todo.—Estaba de Dios.—Está loca.—Estrella de oro.—Errar la vocacion.—Es un bandido.
Estupidez y ambicion.—Escomulgado.—El diablo está en todas partes.—En palacio y en
calle.—Escenas del siglo de las luces.—Espulsion de los jesuitas.—Escuela de las amigas.
Espiacion de un delito.—En todas partes hay de todo.—Entre dos mundos.—Encapuchado.
El qué dirán y el qué se me da á mí.

Fabio el novicio.—Familia del boticario.—Familia de Falklan.—Familia improvisada.—F
nático por las comedias.—Farsa, ó mentira y verdad.—Felipe.—Felipe el Hermoso.—Feria
Mairena.—Fernan Gonzalez, 1.ª parte.—Fernan Gonzalez, 2.ª parte.—Finezas contra d
vios.—Flaquezas ministeriales.—Flavio Recaredo.—Floresinda.—Fortuna contra fortuna
Fray Luis de Leon.—Frenología y magnetismo.—Frontera de Saboya.—Funcion de boda
boda.—Fé, esperanza y osadía.

UN NOVIO PARA LA NIÑA,

Ó

LA CASA DE HUÉSPEDES

COMEDIA ORIGINAL

en tres actos y en verso,

DE

D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

Representada en el teatro del Príncipe.

MADRID.

IMPRENTA DE D. JOSÉ REPULLÉS.

Marzo de 1845.

PQ6506
.N7

PERSONAS.	ACTORES.
CONCHITA.	*Sra. Rodriguez.*
DOÑA LIBORIA.	*Sra. Llorente.*
DON DIEGO.	*Sr. Latorre.*
DON DONATO.	*Sr. Guzman.*
DON MANUEL.	*Sr. Mate.*
DON FULGENCIO.	*Sr. Romea.*
RITA.	*Sra. Fabiani.*

La escena es en Madrid en una sala de casa de doña Liboria, con puerta en el foro, otras laterales y una ventana. Entre otros muebles habrá un velador y una mesa con escribanía.

Esta Comedia, que pertenece á la Galería Dramática, es propiedad de Don Manuel Delgado, Editor de los teatros moderno, antiguo español y estrangero, quien perseguirá ante la ley al que la reimprima.

199181
1913

Acto primero.

ESCENA PRIMERA.

CONCHA, *que llega con una jarrita en la mano.* RITA, *preparando sobre el velador tazas, servilletas etc. para servir luego café con leche.*

CONCHA. Alcanza esa jaula, Rita,
que mudar el agua quiero
á mi pintado gilguero.

RITA. Tómela usted, señorita.

(*Se la da, acaba de cubrir el velador, y se retira.*)

CONCHA. Dulce compañero mio,
mi amigo y consolador,
á quien tan solo mi amor
y mis lágrimas confio,
¿cómo al verme alborozado,
cómo piando no agitas
tus matizadas alitas,
tu cuello tornasolado?
Ni como sueles te veo
el pico arpado bañar,
ni á tu amiga saludar
con melodioso gorgeo.
(*Lo saca de la jaula.*)
Ven, ven á mi seno fiel,
aunque ya en vano porfia
por prestarte la alegría
que un tiempo moraba en él.

¿Suspiras por la pradera
que embelesaba tu canto?
¿Es causa de ese quebranto
tu perdida compañera?
Consuélate, que en prision
yo tambien penando vivo.
¡Ay! Tambien gime cautivo
mi llagado corazon.
Tú al menos en mi piedad
puedes cifrar tu ventura;
mas ¿quién en tanta amargura
me dará á mí libertad?—
Vuela á tu floresta umbría;
goza del aura serena,
que yo rompo tu cadena...
ya que no puedo la mia.
Vuela, gilguerito; vive
contento, libre, dichoso,
y de mi labio amoroso
el postrer beso recibe.
(*Lo echa á volar por la ventana, y se sienta pensativa.*)

ESCENA II.

CONCHA. DON MANUEL.

D. MANUEL. (*Atravesando de puntillas el teatro.*)
Allí está el dulce embeleso
de mis ojos.—Si pudiera
salir sin que ella me viera...
(*Vuelve Concha la cabeza y le mira.*)
¡Ah!
CONCHA. Don Manuel, ¿cómo es eso?
Temprano sale usted hoy.
D. MANUEL. Cierto negocio me obliga...
CONCHA. ¡Sin saludar á su amiga!
D. MANUEL. ¡Conchita...
CONCHA. Quejosa estoy.
La causa saber deseo...
D. MANUEL. Perdóneme usted. Salia
distraido... (¡Ay, alma mia!)
CONCHA. (Yo tiemblo cuando le veo.)

Bien sabe usted que le estimo:
lo confieso sin rubor.

D. MANUEL. Y esa es mi dicha mayor.
(Mal mi turbacion reprimo.)

CONCHA. Si fuera usted don Fulgencio,
y sin hablarme saliera,
ninguna queja le diera;
no culpara su silencio.

D. MANUEL. ¿Y si fuera don Donato?

CONCHA. Tampoco.

D. MANUEL. Huéspedes son
tambien.

CONCHA. Tiene usted razon;
mas no me gusta su trato.

D. MANUEL. Pues la aman á usted los dos,
la pretenden á porfia;
y al fin...

CONCHA. La culpa no es mia,
don Manuel. ¡Sábelo Dios!

D. MANUEL. No es mucho que ese semblante
cautive sus corazones.

CONCHA. ¿Tantas son mis perfecciones?

D. MANUEL. No tiene usted semejante.
Mi labio no lisonjea.

CONCHA. Cierto.—No soy melindrosa.
Pues usted me llama hermosa,
no debo de ser muy fea.

D. MANUEL. Don Fulgencio y su rival
lo habrán dicho antes que yo.

CONCHA. ¡Pluguiera al cielo que no!

D. MANUEL. ¿Pues hay en eso algun mal?

CONCHA. A ser yo libre, ninguno.

D. MANUEL. (¡Cielos! ¿Si á otro amará!)

CONCHA. (¡Ah!...) La hora se acerca ya
de servir el desayuno.
¿Usted no nos acompaña?

D. MANUEL. No, señora.

CONCHA. Es singular...
¿Se va usted sin almorzar?
Verá usted cómo lo estraña
mi mamá.—La llamaré
para que usted se convenza...

Mamá...

D. MANUEL. ¡No, no!—(¡Qué vergüenza!)
No la llame usted.

CONCHA. ¿Por qué?

D. MANUEL. (*Turbado.*)
Ahora no... (¡Terrible aprieto!)
Ahora no la puedo ver.
Quisiera... Tengo que hacer...

CONCHA. Eso anuncia algun secreto...

D. MANUEL. No, señora.

CONCHA. Que no alcanza
mi discurso.

D. MANUEL. No. ¡Si digo...
que...

CONCHA. No es usted ya mi amigo.
Ya perdí su confianza.

D. MANUEL. Permítame usted callar...

CONCHA. (*Enojada.*)
Está bien.

D. MANUEL. Es una cuita
que yo...

CONCHA. Basta.

D. MANUEL. ¡No, Conchita!
Ya lo voy á declarar.
¡Tiene usted tan dulce imperio
sobre mí...

CONCHA. No lo creía.

D. MANUEL. Oiga usted la pena mia.—
Pero ese rostro tan serio...

CONCHA. No era encono ni desvío;
era impaciencia amistosa.
Soy á veces tan temosa...
Hable usted. Ya me sonrío.

D. MANUEL. Yo me veo en un terrible
compromiso.

CONCHA. ¡Cielo santo!

D. MANUEL. En el mas duro quebranto
que hombre padeció.

CONCHA. ¡Es posible!

D. MANUEL. Venció ayer... ¡suerte tirana!
mi mes de hospedage...

CONCHA. ¿Y qué?

D. MANUEL. Y pagarlo no podré
hasta la tarde ó mañana.
CONCHA. ¿Es ese el lance espantoso
y sin ejemplo en la historia?
D. MANUEL. ¿Qué dirá doña Liboria?
Dira que soy un tramposo.
CONCHA. A no estorbarlo el cariño
reñiriamos ahora.
¿Quién le apura á usted?
D. MANUEL. Señora...
CONCHA. ¡Eh! No sea usted tan niño.
D. MANUEL. ¿Quién no tiene una manía?
CONCHA. Pero...
D. MANUEL. Pagar en el acto,
ser en todo el mas exacto;
esta fue siempre la mia.
CONCHA. Pero hace usted una ofensa
á mi mamá.
D. MANUEL. El pundonor...
Me tendrá por jugador,
libertino...
CONCHA. Ni lo piensa.
D. MANUEL. Anoche á eso de las diez,
despues de dar mis lecciones,
me salieron tres ladrones
junto á la calle del Pez,
y dos onzas que traía
los infames me robaron.
CONCHA. ¡Buen Dios!
D. MANUEL. Pero me trataron
con mucha cortesanía.
¡Soy el hombre mas fatal...
Desde que en Madrid resido
solo á un baile he concurrido
en tiempo de carnaval.
Y no fue, asi como quiera,
baile de bota y fandango,
que la casa es de *alto rango*
y gasta arrobas de cera.
¡Qué música celestial!
¡Qué lujo! ¡Qué sala aquella! —
Y ninguno entraba en ella

sin billete personal. —
Grande *ambigú* preparado
para la gran sociedad...
aunque yo de cortedad
no probé un triste bocado.
Solo bailé un rigodon,
y lo bailé de pareja
con una maldita vieja
que parecia un sayon;
y para mayor tragedia,
antes que á sentarse vaya
en mis brazos se desmaya...
¡y no vuelve en hora y media!
Me retiro amostazado;
voy á recoger el *Clac*,
y una copa de *Cognac*
se habia en él derramado.
Una capa nuevecita
en la antesala dejé;
y sin ella me encontré...
¡y hasta sin *Chanclos*, Conchita!
Soplaba un cierzo cruel,
y amanezco al otro dia
con tan atroz pulmonía,
que hube de soltar la piel.
Mientras en dudosa lid
con el médico luchaba,
«¡Misero de mí, esclamaba!
¡Esto es bailar en Madrid!
Buen Dios, sacadme con bien,
que ya estoy arrepentido,
y de bailes me despido
por siempre jamas, amen.»

CONCHA. ¡Se llama usted desgraciado,
don Manuel!

D. MANUEL. Y con razon.

CONCHA. Otros mas que usted lo son,
aunque menos lo han mostrado.

D. MANUEL. ¡Ay, Conchita! El hado mio...

CONCHA. Será inflexible, cruel;
pero al menos, don Manuel,
manda usted en su albedrío.

Hombre es usted, y sin mengua
se puede al menos quejar,
y el corazon trasladar
á los ojos y á la lengua.

D. MANUEL. ¡Ah! Si me atreviera á tanto
aun mas infeliz sería.
No sabe usted todavía
cuán acerbo es mi quebranto.

CONCHA. ¿Pues tan poca confianza
le inspiro á usted? ¿No sabré...

D. MANUEL. Sí, Conchita; lo diré.—
Yo amo... sin esperanza.

CONCHA. ¿Sin esperanza?

D. MANUEL. Ninguna.

CONCHA. ¡Cuán triste es amar asi!
Mas aun me depara á mí
mas grave mal la fortuna.

D. MANUEL. ¿Mas grave mal? No concibo...
¡Y usted, tan jóven, tan bella,
se queja ya de su estrella!

CONCHA. Solo para el llanto vivo.

D. MANUEL. ¡Oh justo cielo que ves
su alma pura y rostro hermoso!
¿Quién merece ser dichoso
si Conchita no lo es!

CONCHA. Si perder el bien querido
es dardo que el pecho clava,
¡cuánto mas el ser esclava
de un objeto aborrecido!
Y para mayor tormento
quiere mi enemiga suerte
que á un tiempo me den la muerte
amor y aborrecimiento.

D. MANUEL. ¿Será posible... ¡Ay, Conchita!—
¿Y qué dichoso mortal...

D. DONATO. (*Dentro.*)
Acepilla aqui, animal.

D.ª LIB. (*Idem.*)
Sirve el desayuno, Rita.

D. MANUEL. ¡Ella es!—Déme usted licencia...

CONCHA. ¿Dónde va usted? ¿Pues no es rara
aprension...

D. MANUEL. ¡No! ¿Con qué cara
me pongo yo en su presencia?—
¡Cuidado que entre los dos
se quede el secreto...

CONCHA. Bien.—
Pero es muy estraño... ¿Quién
por un dia...

D. MANUEL. ¡A Dios! ¡A Dios!
(*Vase corriendo.*)

ESCENA III.

CONCHA. DOÑA LIBORIA. DON FULGENCIO. DON DONATO.

(*Rita sirve el desayuno, retirándose luego que todos se han sentado á la mesa.*)

D. FULG. ¡Hermoso día!

D.ª LIB. Escelente.

D. FULG. ¡Oh, señorita! ¡tan sola...

CONCHA. Ya iba á buscar á mamá.

D. DONATO. (*Sale ahora.*)
Felices, doña Liboria.
¿Cómo está usted de su reuma?

D.ª LIB. Algun tanto me incomoda,
pero estoy mejor que ayer.
Y usted, ¿qué tal de su gota?

D. DONATO. Hoy asi, asi.

D. FULG. Mal de ricos.

D. DONATO. Sí por cierto. ¡Fuerte cosa
que no ha de tener dinero
un hombre sin esta y otras
pegigueras! ¡Pero cómo
se arraigan y se estacionan
sobre un triste millonario
las dolencias! Eso asombra.
Enferma un pobre demonio,
y se cura por la posta,
ó se muere en cuatro dias;
y aqui paz y despues gloria.
¿No digo bien, don Fulgencio?
¿Pero nosotros? ¡Ya es obra!

En cogiendo un constipado,
¡Dios eterno! ¿Dónde hay drogas
que nos vuelvan la salud?
¿Qué doctor hay en Europa
capaz de tanto milagro?
Baños, unturas, ventosas,
sanguijuelas, sinapismos,
cordiales, agua de goma...
No hay un secreto en el arte
que en práctica no se ponga;
pero en vano.—Ya se ve,
mientras se suelta la mosca...
Ni por curar *en compendio*
ha de mancillar su borla,
cual doctor de infantería,
el que visita en carroza.
Las recaidas son malas,
y precaverlas importa...
En fin, pues tener dinero
y salud ya no está en moda,
no seamos codiciosos.
Paciencia y ruede la bola.

LIB. Siéntense ustedes: ya está
servido el almuerzo.—Concha,
¿no te acercas? Ven aqui.

CONCHA. No tengo apetito ahora.

D.ª LIB. ¿Estás mala?

CONCHA. No, mamá;
pero...

D.ª LIB. ¡Pues, la misma historia
de siempre!—Como tú quieras:
que te hagan luego unas sopas
del puchero; pero ven:
acompáñanos. (*Se sienta Concha.*)

D. FULG. (*Ofreciendo una taza á doña Liboria.*)
Señora...

D.ª LIB. ¿Y usted no quiere una taza
de café? ¡Vaya! Es de Moca.

D. DONATO. Lo estimo, señora mia.
Yo ya he tomado dos lonjas
de jamon con sendos tragos
de una tintilla de Rota...

D. FULG. Ayer la bebí esquisita
en casa de doña Aldonza
Portocarrero y Quiñones,
marquesa de Terranova.

D. DONATO. Sea muy enhorabuena,
y haga usted lado.
(*Á Concha sentándose junto á ella.*)
Pichona,
¿qué tienes, dí? ¡por qué estás
tan desganada? ¿no tomas
una tacita?

CONCHA. No puedo.

D.ª LIB. ¡Oh! Mi Conchita es muy sobria.
Un gilguero come mas.

D. DONATO. Pues sin embargo está gorda
y encarnada.

D.ª LIB. Ahora que he dicho
gilguero... ¿han puesto escarola
en la jaula... ¡Ay, Dios eterno!
Ya voló. ¡Vírgen de Atocha!
(*Se levanta y tambien don Fulgencio.*)
¡Pues! Le habrá cogido el gato.—
Si hoy no me da una congoja...

CONCHA. Se me escapó no hace mucho
al abrir la jaula.

D.ª LIB. ¡Sosa!
¡Ay gilguerito de mi alma!
(*Se vuelve á sentar y don Fulgencio á su lado.*)
¡Ay!

D. DONATO. ¡Eh! Por una bicoca...
Yo la compraré canarios,
y guacamayos, y monas,
y cuanto quiera.—¿Verdad,
alma mia?

D.ª LIB. Una cotorra,
don Donato, ¿sí?

D. DONATO. Al instante,
aunque me cueste diez onzas.

D. FULG. No. Yo le diré al marqués
del cantueso y Fuen-redonda,
mi íntimo amigo, que envie...

D. DONATO. ¡Eh! ¿Qué marqués, ni qué alforja?

Se compra, y Cristo con todos.—
Pero ¿y don Manuel? no asoma
por ningun lado.

D.ª LIB. Es verdad.
Voy á llamarle: ya es hora
de que almuerce.

CONCHA. No. Es inútil.
Ha salido.

(*Don Fulgencio habla aparte con doña Liboria.*)

D. DONATO. ¡Qué penosa,
qué miserable existencia
la de ese hombre! Con la aurora
se levanta; toma un libro,
y traga que traga hojas,
y tanto se ceba en él,
tal es su afan, que no hay forma
de saludarle. Ni es hombre
para correr una broma,
ni... ¡Nada! Sale á las diez,
y échale un nudo á la cola;
desempedrando las calles
y sudando ¡cada gota...
pasa el dia en desasnar
al prójimo. La oratoria
enseña al uno, el derecho
al otro, á aquel un idioma...
Ambulante pedagogo
echa el alma por la boca,
y apenas gana el mezquino
con que llenar la bartola.—
Por fin, él es ya abogado,
y si le dan una toga...
Pero ¡qué! el hombre erudito
nunca sale, es un axioma,
de azotes y de galeras.—
No es decir que yo haga mofa
de las bellas letras, no.
Sin calentarme la cholla
á veces suelo gustar
de la lectura; ¡sí!—¡Hola!
¡Muchacha! Traeme *el diario*
de avisos.

CONCHA. (¡Oh cielo! Corta,
corta el hilo de mi vida
si tengo de ser esposa
de aquel fatuo irresistible,
ó de este bárbaro idiota.)

(*Llega Rita con el diario, se le da á don Donato, alza la mesa y se retira.*)

D. DONATO. (*Toma el diario, y alterna la lectura con la conversacion, como lo indica el diálogo.*)
Bien. «Jueves...» Hablemos antes
de nuestra próxima boda.—
Bajito, porque no quiero
que don Fulgencio nos oiga.

(*Sigue hablando aparte con Concha: esta se pone á bordar y le oye con fastidio.*)

D. FULG. Créalo usted: tantas gracias
me cautivan, me enamoran.
Mis relaciones sociales
en verdad me proporcionan
los mas brillantes partidos.
Ayer mismo doña Eulogia
de Villalpando y mengibar,
condesa de Nava-honda,
me propuso en matrimonio
á su hija menor Teodora,
amable niña que baila
como un angel la *galopa*,
y da el tono en los prendidos,
y canta de tiple, y toca
el arpa, y tiene de dote
cien mil duros, y es hermosa,
y... Vamos; boda soberbia;
pero para mí no hay otra
como Conchita. Es afable,
dulce, sencilla, virtuosa,
modesta... en fin, digna hija
de una madre tierna, docta,
solícita, vigilante,
apacible, cariñosa,
sagaz...

D.ª LIB. Por Dios, don Fulgencio.
Mire usted que me sonroja.

(¡Qué amable jóven! ¡qué fino!
¡qué atento!)

D. DONATO. «Santa Apolonia...»
Pasaremos el verano
en mi hacienda de Pamplona,
el otoño en Orihuela,
ó si tú quieres en Lorca.
Toda aquella huerta es mia. —
¿No me respondes, paloma?

CONCHA. (¡Ah!)

D. DONATO. Ya veo que el rubor...
Pero en fin, quien calla otorga.

CONCHA. (¡Dios mio!)

D. DONATO. Sé que me quieres,
y basta. — «Cuarenta horas
en la iglesia parroquial...»

D. FULG. Mire usted, doña Liboria,
la franqueza sobre todo.
Mis rentas no son cuantiosas:
mil ducados á lo sumo;
pero una tia ochentona
que tiene pingües haciendas
por su heredero me nombra.
Sin esto, mi cuna... luego
verá usted mi ejecutoria,
y, aunque no debo alabarme,
tal cual prenda que me adorna,
fruto de una educacion
selecta, me relacionan
con los grandes, los ministros
y otras ilustres personas.
En abriendo yo mis labios...
no hay mas que hacer: me colocan
con un buen sueldo... Conozco
que la peregrina Concha
merece mas, y que acaso
mi esperanza es ilusoria;
pero nunca...

D.ª LIB. No señor;
la chica no es ambiciosa... —

CONCHA. (*Va á levantarse.*)
Don Donato, usted dispense...

D. DONATO. Dos palabras, y perdona.
CONCHA. (¡Ah, qué hombre! Ya mi paciencia...)
Mamá.
D.ª LIB. ¿Qué quieres, hermosa?
CONCHA. ¿Olvida usted que tenemos
que salir?
D.ª LIB. ¡Ah! ¡Pobre Alfonsa!
¡Tan mala! —Habremos de hacerle
una visita, aunque corta,
porque luego, ya lo sabes,
tenemos que hacer mil compras:
manteca, arroz, un quinqué,
chocolate, azúcar, loza...
Porque un romper semejante...
¡Jesus! ¡Jesus! Son de estopa
las manos de esa muchacha. —
Ya vamos: siéntate y borda
otro ratito.
D. DONATO. Ea pues;
yo no sufro mas demoras.
Sí, ó no; claro.
CONCHA. Ya he dicho
que á lo que mamá disponga
me resigno. Sus consejos
han sido siempre mi norma;
su voluntad es la mia.
D. DONATO. Sí, pero es justo...
CONCHA. (¡Qué posma!)
D.ª LIB. ¡Hija de mi corazon!
Por ella, por ella sola
llevo esta vida de perros;
porque yo... con unas sopas...
¡Quién me lo dijera á mí,
que he sido administradora
de alcabalas, y me he visto
como la espuma en las olas!
Mas la pobre criatura...
huérfana de padre, moza...
bien parecida... ¡Ay, amigo!
Vivo, y viviré sin sombra
hasta verla acomodada.
Yo ya estoy muy achacosa.

Si mañana cierro el ojo
y antes no se casa Concha,
¿qué será de ella, Dios mio?...
Porque su tio el de Astorga
es un hebreo; su hermano,
mi Diego... ¡tristes memorias!
ó ya está en el otro mundo,
ó se olvida de nosotras.
Doce años ha que pasó
con don Alberto de Rodas,
comerciante muy amigo
de mi Froilan, que esté en gloria,
á Santa Cruz de Canarias:
despues ha estado en Liorna,
y en Calcuta... y no sé dónde;
pero... la pena me ahoga,
cuatro años ha que no escribe,
ni sé de él.

D. DONATO. Pues te haces sorda,
vuelvo á mi diario. — «Precios
de granos. Trigo... algarroba...»

D. FULG. Vamos, no se aflija usted,
que Dios á nadie abandona.
El dia menos pensado
saludará nuestras costas
ese hijo que llora usted
muerto.

D.ª LIB. ¡Ay! No lo espero.

D. FULG. (¡Boba!
Si supieras como yo...)

D. DONATO. «En la calle de la Bola,
casa sin número, al lado
del comadron...» — *¡Exi foras!*
«Vive una señora viuda
que plancha y cose á la moda,
y desea colocarse
de doncella.»

D. FULG. ¡Qué zozobras
tan sin motivo! Supuesto
que es lo que usted ambiciona
un novio para la niña,
ya sabe usted que está pronta

mi mano. Yo me prometo
una suerte muy dichosa
con tal consorte; y no solo
labraré mi dicha propia,
sino tambien la de ustedes. —
Esa muchacha no goza
de su juventud. Ahí vive,
como si fuera una monja,
oscura, triste, olvidada.
Aun los encantos ignora
de la buena sociedad,
del gran mundo... A mí me toca
darle brillo, darle tono,
y hacer que eclipse á mil otras
que con menos atractivos
se han hecho en Madrid famosas. —
Señora, seamos francos;
donde no se pisa alfombras
no se vive.

D. DONATO. «Fabricante
de zapatos y de botas...» —
Zapatero era mas breve.

D. FULG. No, á fé mia, no es lisonja;
y el dia que usted me llame
hijo suyo...

D. DONATO. (Me encocora
el tal don Fulgencio.)

D.ª LIB. (*Se levanta y todos en seguida.*)
Basta.
Ya veo que usted nos honra
demasiado, y por mi parte,
si la chica se conforma...
Ya sabe usted que tambien
me la pide para esposa
don Donato. Entre los dos
será preciso que escoja,
y yo veré de inclinarla...

D. FULG. Dígala usted que la adora
mi corazon y que...

D.ª LIB. Bien.
Ahora doblemos la hoja. —
Vamos á vestirnos, niña,

vamos. Deja ya esa blonda.

CONCHA. (¡Con cuánto placer me alejo
de la presencia enfadosa
de estos hombres!)

D. FULG. Si usted quiere,
hasta la calle de Postas
le daré el brazo.

D.ª LIB. Lo acepto.

CONCHA. (¡Qué fastidio!)

D. DONATO. «A dicha fonda
ha llegado otra remesa
de truchas, pajeles, ostras...»

D.ª LIB. ¡Don Donato! ¿Todavía
se está usted con esa sorna
leyendo el diario?

D. DONATO. Pronto
daré fin. — «En la tahona...»

D. LIB. Hasta luego.

CONCHA. (¡Ay, Manuel mio!
¡Ay, desventurada Concha!)

ESCENA IV.

DON DONATO. DON FULGENCIO.

D. DONATO. Tenemos que hablar, amigo.

D. FULG. Hablemos enhorabuena.

D. DONATO. Ahora no hay ningun testigo.

D. FULG. Sí; la ocasion es muy buena.

D. DONATO. Seré breve.

D. FULG. Asi lo espero.

D. DONATO. Yo soy hombre de *dinero*.

D. FULG. ¿Y eso qué me importa á mí?

D. DONATO. ¿Qué le importa á usted? ¡No es nada!
Yo soy el que manda aqui. —
¿Suelta usted la carcajada?

D. FULG. ¿Y en qué se apoya ese fuero?

D. DONATO. ¡Toma! En que tengo *dinero*.
Mia será la belleza
de Conchita.

D. FULG. No será,
que mi encumbrada nobleza,

mi ejecutoria...

D. DONATO. ¡Ba! ¡Ba!
¿Qué vale ser caballero,
si no tiene usted *dinero*?

D. FULG. ¡Qué ridícula arrogancia!

D. DONATO. ¡Qué importuna presuncion!
¿Quién es usted en sustancia?
Un pobrete... un segundon.

D. FULG. Ya pasa usted de grosero.

D. DONATO. Hago bien. Tengo *dinero*.

D. FULG. Yo haré que usted se arrepienta
de usar conmigo ese tono.

D. DONATO. No sea usted tan pimienta,
que yo no me desazono.

D. FULG. Se batirá usted.

D. DONATO. No quiero,
que soy hombre de *dinero*.

D. FULG. ¡Viejo collon!

D. DONATO. ¡Disparate!
Matarse es cosa cruel. —
Y no es igual el combate.
¿Usted qué arriesga? La piel;
y yo si en el campo muero
pierdo mas, vida y *dinero*.

D. FULG. Por no alborotar la casa...

D. DONATO. Bien. ¿Por qué no alborotamos?
¡Firme! Si la ronda pasa,
¿quién tendrá razon? Sepamos:
¿usted, cuya bolsa es cero,
ó yo, que tengo *dinero*?

D. FULG. Mejor es tomarlo á risa.
¿Hay loco mas singular?

D. DONATO. No sabe usted de la misa
la media. ¡Rivalizar
con quien...

D. FULG. Mi amor verdadero...

D. DONATO. ¿Qué amor? *Dinero, dinero*.

D. FULG. ¿Y usted con esa figura
espera que el matrimonio
ha de colmar su ventura?
¿Está usted dado al demonio?
Un corazon fiel, sincero

no se compra con... *dinero.*

D. DONATO. ¡Ah, que usted corre al abismo!
¿Qué hará usted, pobre simplon,
con una fé de bautismo,
con un rancio cronicon?
¿Dirá usted al carnicero:
tome usted, que esto es *dinero?*
Bien sé que el tiempo sañudo
cubre de arrugas mi frente.
Yo podré ser... No lo dudo;
pero, hablemos francamente,
¿dónde hay animal mas fiero
que un marido sin *dinero?*
Si no por mi juventud
y por mi buen parecer,
al menos por gratitud
quizá me ame mi muger;
y si me falla el agüero,
me consolará el *dinero.*
Mas *sine Cérere et Baco*,
oh amor, al traste darás.
Don Fulgencio, al perro flaco...
Ya sabe usted lo demas.
Belleza es don pasagero:
nunca envejece el *dinero.*

D. FULG. Bien. Aunque á usted no le cuadre
y de mi triunfo se aflija,
sabré ganar á la madre...

D. DONATO. Yo á la madre y á la hija.

D. FULG. Yo sabré ser lisonjero.

D. DONATO. Yo sabré... tener *dinero.*

D. FULG. Si hoy la pobreza me agobia,
quizá mañana me sobre...

D. DONATO. ¡Mucho engordará la novia
con la esperanza de un pobre! —
¡Nada! *Dinero.*

D. FULG. Sí; pero...

D. DONATO. *¡Dinero!* ¡Y siempre *dinero!*

ESCENA V.

DON DONATO. DON FULGENCIO. CONCHA. DOÑA LIBORIA.

D.ª LIB. Cuando usted guste, mi amigo,
ya que tiene la bondad
de acompañarnos.

D. FULG. Señora,
el servir y el obsequiar
al bello sexo es sin duda
la obligacion principal
de un caballero.

D.ª LIB. No obstante,
si usted se ha de molestar...

D. FULG. ¡Yo molestarme, señora!
¿Cómo es posible... Ademas
pienso hacer una visita
al vizconde de Aquisgran
que vive por alli cerca...

D.ª LIB. ¿Usted se queda?

D. DONATO. Sí tal,
que aun no he leido el diario.—
No me gusta acompañar
á señoras.

D.ª LIB. Muchas gracias.

D. DONATO. Usted no lo tome á mal,
pero es cosa que me aburre
eso de hacer el galan;
eso de ir pisando huevos
cuando quisiera volar;
pudiendo andar por la acera
meterme en un lodazal;
al volver de cada esquina
el brazo mártir cambiar;
en cada coche un peligro,
en cada charquito un ¡ay!—
«Déme usted esa sombrilla.—
Vuélvala usted á tomar.—
A Dios, amiga Gertrudis.
Otro beso. ¿Cómo estás?—
¿Vamos á ver si en la tienda
de Carrillo hay tafetan

de color de *justo medio?* —
¡Jesus, qué polvo infernal! —
Pasemos á la otra acera,
que no me quiero encontrar
con aquella fastidiosa. —
¡Oh, Carlitos! ¿Cómo va? —
Mire usted con disimulo:
¿llevo algun punto detras? —
¡Ay! Se me afloja una liga.
Entraré en aquel portal...»
¡Gran Dios! Todo lo han de oler;
todo lo quieren comprar...
Y entre tanto el pobre adjunto,
sudando lo temporal
y lo eterno... Nada, nada;
eso conmigo no va,
que tengo onzas, y no quiero
ser bagage racional.

D.ª LIB. Vaya, que este don Donato
tiene cosas...

D. DONATO. La verdad
sobre todo. — Con que abur;
divertirse. (*Vuelve á leer el diario.*)

CONCHA. (¡Qué animal!)

D. FULG. (*Aparte con doña Liboria.*)
¡Qué mostrenco es don Donato!

D.ª LIB. Sí; un poco...

CONCHA. ¿Vamos, mamá?

D. FULG. Ya se ve, no tiene el tono
de la buena sociedad... —
El brazo.

D.ª LIB. Vé tú delante,
Conchita.

CONCHA. (¡No puedo mas!)

D.ª LIB. Vamos.

D. FULG. (Hoy salgo de trampas.
Hoy triunfo de mi rival.)

ESCENA VI.

DON DONATO.

Al fin se fueron. Ya puedo

leer con tranquilidad. —
«Nodrizas. Encarnacion
Valmojado, natural
de Alcobendas, primeriza,
busca cria. Abonará
su conducta el limpia-botas
de la calle de la Paz.
Vive en la calle del Barco,
frente al Pecado mortal. —
Un jóven de distincion,
que ha estudiado en Alcalá
cuatro años de leyes, que habla
el francés con propiedad,
el italiano, el inglés,
el turco y el aleman;
muy versado en los negocios
por haber sido curial;
con principios de farmacia,
de dibujo militar,
numismática, y esgrima,
y agrimensura...» ¡agua va! —
«desea hallar acomodo
por un módico jornal
en la clase de escribiente,
ofreciéndose á llevar
á paseo ó á la escuela
algun niño, si le hay.
Tambien cuidará un caballo,
y sabe algo de guisar.
Darán razon...»

ESCENA VII.

DON DONATO. DON DIEGO.

D. DIEGO. (*A la puerta.*) Paga al mozo.
Luego se acomodarán
esos chismes en el cuarto
que me destinen. Irás
á la aduana á recoger
mi equipage. Alli estará
desde ayer, porque Mamerto

dicen que es hombre puntual.
Luego al correo, y si hay cartas
tráelas al momento. ¿Estás?

D. DONATO. ¿Qué recien-venido es este?

D. DIEGO. Usted me ha de dispensar
que entre hasta aqui, caballero,
con tanta marcialidad.
Cuando uno viene de viaje...

D. DONATO. Por supuesto; es natural
que busque...

D. DIEGO. Quisiera un cuarto.
Si usted por casualidad
es el amo de esta casa...

D. DONATO. No señor; pero es igual.

D. DIEGO. Enhorabuena.

D. DONATO. Yo soy
el huésped que paga mas:
yo protejo á la patrona:
yo gasto aqui un dineral:
mi bolsa está siempre abierta
para...

D. DIEGO. No lo dudo.—¿Habrá
una habitacion decente
donde yo...

D. DONATO. La principal
está ocupada por mí;
y aunque venga el Preste-Juan
no se la cedo.

D. DIEGO. No, yo
no trato de incomodar.

D. DONATO. Allá dentro hay una sala
con su alcoba. Usted verá
si le acomoda.

D. DIEGO. Es probable.
Lo que quiero es descansar,
y alli estaré mas tranquilo
que en una fonda.

D. DONATO. Cabal.
Por lo que hace á la comida,
á la asistencia y demas,
cuando venga la patrona...

D. DIEGO. Bien. Todo se arreglará.—

Yo tengo en Madrid familia...

D. DONATO. ¿Sí? ¿Pues cómo...

D. DIEGO. No me dan
razon de ella. Estoy molido;
me canso de preguntar...
En fin, aqui me acomodo,
y mañana Dios dirá.—
Ahora recuerdo... ¿No es esta
la calle del Arenal?

D. DONATO. Sí señor.

D. DIEGO. Dígame usted:
¿está por casualidad
hospedado en esta casa
un don Manuel Almazan,
que ha venido á recibirse
de abogado?

D. DONATO. Sí; aqui está.

D. DIEGO. Tengo deseos de verle.

D. DONATO. Hasta la hora de cenar
quizá no venga, porque anda
el pobre hecho un azacan
dando lecciones...

D. DIEGO. ¿Es mozo
de juicio?

D. DONATO. ¡Oh, sí! Angelical.
Es ejemplo de modestia,
modelo de probidad;
tan pulcro, tan comedido,
tan bien criadito, tan...
Vamos; muchacho completo.
Ya se ve; no tiene un real...
¿Qué ha de hacer un pobre diablo
sin medios para pecar?—
Con que si usted quiere ver
su cuarto...

D. DIEGO. Tanta bondad...

D. DONATO. ¡Oh! Es un deber... Por aqui.

D. DIEGO. (¡Qué hombre tan original!)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

Acto segundo.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA LIBORIA *y* CONCHA, *que vienen de la calle. Doña Liboria entra muy sofocada.*

D.ª LIB. (*Se sienta.*)
¡Qué calles, hija, qué calles!
Vengo muerta de fatiga,
y estos nervios...

CONCHA. Tome usted
alguna cosa.

D.ª LIB. No.— (*Llamando.*) Rita.—
Despues no tendria gana
de comer.—Es tontería...—
¡Muchacha! (*Idem.*) —El temperamento...
esta complexion sanguínea
que Dios me ha dado...

ESCENA II.

DOÑA LIBORIA. CONCHA. RITA.

RITA. ¿Señora?

D.ª LIB. Quítanos estas mantillas. (*Lo hace Rita.*)
Ya se ve, me quedé viuda
antes de tiempo... ¡Que tiras
de los bucles! ¡Hum! ¡Qué torpe!—
¿Se ha ajado la papalina?

CONCHA. No señora,

D.ª LIB. Oye tú. ¿Vino
Toribio con la vajilla
y lo demas?

RITA. Sí señora.

D.ª LIB. Bien. ¿Y no ha habido averías?
¿No se ha roto nada?

RITA. Nada.

D.ª LIB. Pues es milagro. — La anguila
es para la noche: ¿entiendes?
Adviérteselo á Lucía. —
Bien que si una no está en todo... —
Yo iré luego á la cocina.

RITA. ¿Quiere usted mas?

D.ª LIB. Por ahora
nada mas. — ¡Ah! Que esté lista
para cuando vuelva á casa
don Donato su comida. —
Anda con Dios; y por hoy
suspende tus seguidillas
del ay, ay, ay, y tu Atala,
y toda esa tararira
de ratoneras canciones
que es el pan de cada dia,
porque tengo la cabeza
como un tonel. — ¿Oyes, Rita? —
Vamos, nada, nada. Vete.

RITA. (¡Y aun hay cristianos que sirvan!)

ESCENA III.

DOÑA LIBORIA. CONCHA.

D.ª LIB. Conchita, solas estamos,
y la ocasion nos convida
á hablar de tu casamiento,
único bien á que aspira
mi corazon maternal.

CONCHA. (¡Triste de mí!)

D.ª LIB. Mientras viva
tu madre bien sé que tú
no tienes ninguna prisa

de establecerte. No obstante,
ninguno tiene su vida
asegurada. En Madrid
abundan las pulmonías
mas que los novios: ¿entiendes?
La muger, aunque es antigua
comparacion y la saben
los niños de la doctrina,
es imágen de la yedra,
que, si al olmo no se liga,
arrastrada por los suelos
la desprecian y la pisan.
Si no es nada sin el hombre
aun la que ha nacido rica,
¿qué hará una pobre muchacha
sin recursos, sin familia,
sin esperanzas... Ya ves
cómo estan los tiempos, hija.
Para un hombre que hoy se case
hay treinta que le precisan
á arrepentirse mañana. —
Por fin, como tú eres linda,
no te faltan pretendientes,
gracias á Dios; pero mira
que la mayor hermosura
es flor que el aire marchita.
Tú estás vacunada. Bien.
Tú has pasado la alfombrilla,
el sarampion, la escarlata,
y todas esas polillas
de la niñez; pero un grano...
una fluxion... una rija...
una erisipela... ¡Ay! ¿Quién,
quién en su cara confia?
Por otra parte los hombres
facilmente se fastidian;
y vale mas... Acabemos.
¿Te precias de buena hija?

CONCHA. ¡Lo duda usted!

D.ª LIB. No. Perdona. —
Ya sabes cuántas fatigas,
cuántos desvelos me cuesta

el asegurar tu dicha.
Con once reales escasos
de viudedad mal podia
sostenerte con el lujo
que una jóven necesita
para concurrir á bailes
y á tertulias. Reducida
por no hacer un mal papel
á no ser de nadie vista,
á pasar todo el invierno
jugando á la lotería
en casa de doña Alfonsa,
donde solo concurrian
viejas, clérigos y algun
subteniente de milicias,
á pesar de tu belleza...
¡Nada! Nunca te salia
un novio. Y tambien ¡vivir
en la calle de las Minas... !
Hazte cargo. — No hay remedio;
para que esta pobre chica
se haga visible es preciso
mudar de plan, dije un dia.
Discurro, discurro... y doy
con la idea peregrina
de establecer una casa
de huéspedes. Desalquilan
este cuarto, bien situado,
cómodo, capaz: me fia
don Cosme, Dios se lo premie:
alquilo camas, cortinas,
espejos, sofás... ya sabes
que en Madrid todo se alquila:
pongo papeles... y veo
mis esperanzas cumplidas.
Ello, sí, vivo remando;
que, aunque tengo quien me sirva,
siempre... ya ves... ¡Eh! Paciencia.
Hemos salido de cuitas;
yo tendré el gusto de verte
casada, y la mas tranquila,
la mas dichosa vejez...

¿Pero qué es eso? Me miras
y no respondes. —Supongo
que tú estarás decidida
á casarte.

CONCHA. ¿Qué he de hacer?
Me basta que usted lo exija.

D.ª LIB. Bien: eso me gusta; pero
exijo mas todavía.

CONCHA. ¡Mas todavía!

D.ª LIB. Es forzoso
que hoy mismo el marido elijas
para evitar contingencias.

CONCHA. Pero, mamá...

D.ª LIB. ¿Ya vacilas?

CONCHA. ¿Urge tanto por ventura
mi casamiento?

D.ª LIB. Sí, niña.
Siempre es urgente el casarse
una muger.

CONCHA. No sabia...

D.ª LIB. Yo sí lo sé.—Al caso. Hay muchas,
y con fama de bonitas,
que llegan al equinoccio
sin que ninguno les diga:
¿Te quieres casar conmigo?
Mas tú... ¡Alabada y bendita
la Providencia de Dios!
Aun en los veinte no frisas
y dos hombres de provecho,
¡dos! tu mano solicitan.
Ahora bien; ¿cuál te parece
mas digno de conseguirla?
Don Donato es hombre rico.
Tiene... ¿Qué sé yo las fincas
que tiene ese hombre en la Alcarria,
en Murcia, en Andalucía...
Y un dineral puesto á censo;
y es de la empresa de minas...
Don Fulgencio es un dechado
de gala, de cortesía,
de elegancia. A la verdad
sus rentas no son crecidas,

mas su nobleza, su trato
con gentes de campanillas...
El mejor dia le emplean
en una secretaría
del despacho cuando menos.
¡Y qué educacion tan fina!
¡Con qué distincion nos trata!—
Y eso que al fin Juan García,
tu abuelo paterno, fue
calafate de Algeciras.
Ya ves tú qué diferencia
de cuna á cuna. ¡Y me cuida.
me obsequia con un esmero...
Hoy me ha echado unas gotitas
en el pañuelo de esencia
de... ¿Cómo dijo? (*Oliendo el pañuelo.*)
¡Oh delicia!
Huele, huele. Es un frasquito
que le ha enviado de Esmirna...
no sé quién. — Yo en tu lugar
á ninguno elegiria
sino á él. — No obstante, el otro...
No me tienta la avaricia;
Dios lo sabe; pero al fin
no hay mayor prerogativa
que la del dinero. — Vamos,
responde. ¿Qué determinas?

CONCHA. Yo, mamá... Lo que usted quiera.
Sabe usted que soy sumisa...

D.ª LIB. Eso es no decirme nada.

CONCHA. Pero...

D.ª LIB. ¡Jesus! Me atosigas
con tus peros.

CONCHA. Yo...

D.ª LIB. Sé ingénua.
Si á don Donato se inclina
tu corazon...

CONCHA. No señora,
ya que es fuerza que lo diga.

D.ª LIB. ¡Acabáras! ¿No te gusta?
Pues bien, muger; no te aflijas
por eso. Tampoco á mí,

que al fin es un estantigua,
y un descortés, y un... Me alegro.
Don Fulgencio es quien... ¿Suspiras?
¿Pues cómo es eso? ¿Tampoco
te agrada?

CONCHA. Si usted me obliga
á mostrar mi corazon
sin rebozo...

D.ª LIB. ¡San Matias!
¿Qué va á ser de mí? ¿Tambien
le tienes antipatía?

CONCHA. Sí señora. No lo puedo
remediar.

D.ª LIB. ¡Ay! ¡Dios me asista!
¿Dónde iremos á buscar
un novio para esta niña?

ESCENA IV.

DOÑA LIBORIA. CONCHA. DON FULGENCIO.

D. FULG. (*Entrando.*)
(¡Sin haberme escrito Pablo!
Estoy que me lleva el diablo.---
Mas cuando calla ese pícaro...
sin duda no hay novedad.--
Averigüemos no obstante...)
¡Oh, Conchita interesante! (*Saludando.*)
¡Oh señora!

D.ª LIB. (¡Qué político!
¡Es la misma urbanidad!)
Sea usted muy bien venido.

CONCHA. (¡Qué necio y que presumido!)

D. FULG. No quisiera ser incómodo
si ustedes...

D.ª LIB. ¡Qué! No señor.
Usted jamas incomoda.

D. FULG. ¿Se trataba de la boda? (*Al oido.*)

D.ª LIB. Sí. (*Al oido.*)--
Para usted no es de huéspedes
esta casa.

D. FULG. Tanto honor...

D.ª LIB. Es justicia.

D. FULG. Mi alma absorta...
(Dejarlas solas importa,
que este es el momento crítico.--)
Señoras mias, estoy...

D.ª LIB. ¡Cómo! ¿Se va usted tan pronto?

D. FULG. Me es preciso.--(¿Soy yo tonto?)

D.ª LIB. Segun eso...

D. FULG. No me es lícito
comer con ustedes hoy.--
A prevenirlo venia.--
¡Qué fatalidad la mia!
Ya se ve; vivo en el círculo
de la culta sociedad...
Hoy me esperan á su mesa
un abad y una duquesa.--
¿Qué sé yo... ¿Dejan á un prójimo
comer á su libertad?
¡Nada! Ni valen pretestos,
porque hay hombres tan molestos...
¡Ah! Por vida... ¿No es hoy sábado?
Pues cómo con el inglés.
Gastrónomo y homicida,
si no asisto á su comida
va á desafiarme el bárbaro
como dos y una son tres.
Esto es vivir en un potro.
Un convite, y otro, y otro...
Me precio de aristocrático,
pero esta ya es mucha cruz.
¡Qué, si un hombre necesita
paladar cosmopolita!

D.ª LIB. ¿Cosmo...

D. FULG. Polita, y estómago...
¿De qué diré? De avestruz.
¡Cuánto mejor comería
en la amable compañía
de ustedes!

D.ª LIB. Y hoy tengo un róbalo
que...

D. FULG. Sí; aqui llega el olor.
¿Mas qué se ha de hacer? Paciencia.--

Poco sentirá mi ausencia
Conchita.

D.ª LIB. ¿Por qué?

D. FULG. Tan áspera...
tan esquiva...

D.ª LIB. No. El pudor...

D. FULG. Bien sienta en una doncella;
pero si yo viera en ella
alguna sonrisa plácida...
(Nada han sabido.) -- ¡Las tres!
Ya el tiempo apenas me alcanza...
Fundo en usted mi esperanza.
(*Aparte á doña Liboria.*)
¡Duélase usted de este mísero!

D.ª LIB. ¡Chis... (*En voz baja.*)

D. FULG. Beso á ustedes los pies.

ESCENA V.

DOÑA LIBORIA. CONCHA.

D.ª LIB. ¡Mira, mira á quién desprecias!
¿Oiste? Medio Madrid
le convida. Estas muchachas
nunca saben elegir. --
Y ni siquiera merece,
siendo un mozo tan gentil,
que le saludes.

CONCHA. ¿No lo hago?

D.ª LIB. ¡Pues! Con la cabeza. Asi...
¿No tienes lengua?

CONCHA. Señora...

D.ª LIB. Dirá que eres incivil;
dirá con razon... Sepamos
por qué le aborreces: di.

CONCHA. Yo no le aborrezco.

D.ª LIB. Bien.
Por qué no le amas.

CONCHA. Al fin
me fuerza usted...

D.ª LIB. Sí por cierto.
Todo me lo has de decir.

CONCHA. Él es hombre de esperanzas,
yo una huérfana infeliz;
su sangre es azul, señora,
y la mia carmesí;
no me precio de elegante,
y él viste por figurin;
él gusta de lo estrangero,
yo amo mucho mi pais;
yo no he viajado en mi vida
mas allá de Chamartin,
y él dice que ha estado en Londres,
en Nápoles y en Paris;
él sabe hablar de embajadas,
del Sultan, del gran Visir...
y tanto le entiendo yo
como si hablara en latin;
yo soy humilde, él á nadie
quiere bajar la cerviz;
él sabe las historietas
del teatro de Turin
y de todos los de Italia,
y si es mejor cantatriz
la de antaño, ó la de ogaño,
y quién vencerá en la lid,
si la contralto, ó la tiple,
ó el tenor que ha de venir...
y á mi de todo eso, madre,
se me da un maravedí;
á él con duques y ministros
solo le gusta vivir,
y á mí me asustan los grandes
como al reo el alguacil;
yo piso pleita mezquina,
y él asiático tapiz;
para mí el nogal es lujo,
para él es poco el marfil...
¿Es posible que tal hombre
sea conmigo feliz?
¿Es posible... ¡Ah! No he nacido
para él, ni él para mí.

D.ª LIB. ¡Jesus, Jesus! Me hago cruces.
¡Pues, digo, es poco sutil

la niña! No lo creyera.
¡Qué modo de discurrir!--
Y en parte... Pero no. Es jóven
muy dulce, muy llano, muy...
Si á lo menos don Donato...

CONCHA. Mamá...

D.ª LIB. ¡Pues! Ahí está el *quid.*
¡Ni uno, ni otro!

CONCHA. Crea usted
que no quisiera afligir
á una madre tan querida;
pero ese hombre es tan cerril,
tan insolente... Me causa
tal repugnancia, tal...

D.ª LIB. ¿Sí?
No era tan escrupuloso
el ganado femenil
en mis tiempos.

CONCHA. Pero, madre,
don Donato va á cumplir
sesenta inviernos.

D.ª LIB. El hombre
nunca es viejo.

CONCHA. En el Abril
de mis años...

D.ª LIB. ¡Dale! ¡Dale!
¿Pero te mando yo á tí
que le adores?

CONCHA. Sin amor...

D.ª LIB. Sin amor se casan mil.

CONCHA. Pero la virtud peligra...

D.ª LIB. ¡Oh! ¿Cuándo no está en un tris
la virtud? A bien que tú eres
incapaz...

CONCHA. Antes morir.
Pero depender de un hombre
que funda en el oro vil
todo su mérito... ¡Ay, madre!
¡Cuánto me haria sufrir!
Siempre me echaria en cara
la pobreza en que nací;
siempre...

D.ª LIB. Hoy estás insufrible.--
¿Tienes algun Amadís
incógnito, algun baboso...
Si tal llego á descubrir...

CONCHA. ¡Madre mia...

D.ª LIB. Acaso, acaso
ese cuitado aprendiz
de abogado... ¡Oh! No lo creo.
Siempre de aqui para alli
con sus lecciones de lenguas
y de derecho civil...
Ni tú pondrias los ojos
en hombre tan infeliz;
ni jamas consentiria
tu madre...

CONCHA. (¡Bien lo temí!)

D.ª LIB. Vamos, hija, sé capaz
de un esfuerzo varonil.
Cásate. Todos los hombres
tienen algo que suplir.
¿Dónde irá el buey que no are?
Cásate. Al cabo y al fin,
¿qué viene á ser un marido?
Una carga concegil,
una... ¡Tú callas! ¡Tú lloras!
¡Esto es hecho! ¡Ya perdí
mi esperanza, mi consuelo!
¿Para qué quiero vivir?
¡Tú me entierras, hija ingrata!
¡Ya llegó mi San Martin!

CONCHA. ¡Mamá!

D.ª LIB. ¡Ya estarás contenta!

CONCHA. Yo... ¡Buen Dios!

D.ª LIB. ¡Madres, parid,
parid hijas!... ¡Ay, qué angustia!
Solo siento el porvenir
que te aguarda. La miseria...
el mal ejemplo... el ardid...
Navecilla sin timon...
ovejuela sin redil...

CONCHA. ¡No mas, no mas! Haga usted
lo que quisiere de mí.

D.ª LIB. (*Muy gozosa.*)
¡Ah perla! ¿Y á quién entregas
tu mano? A don...
CONCHA. ¡Elegir!...
¡Ah! No. ¡Obedecer!
D.ª LIB. ¡Qué dócil! --
¿Pero con gusto?
CONCHA. (¡Ay Dios!) Sí.
D.ª LIB. ¡Bendita seas! -- Un beso. --
¿Aun lloras? ¡Llanto pueril! --
Alguien viene... Es don Donato. --
Abanícate. -- (Vencí.)

ESCENA VI.

CONCHA. DOÑA LIBORIA. DON DONATO.

D. DONATO. ¡Oh señoras!
D.ª LIB. Don Donato,
sea usted muy bien venido.
D. DONATO. Ustedes ya habrán comido.
D.ª LIB. No señor. Dentro de un rato.
D. DONATO. ¿Y mi comida? ¿Estará...
D.ª LIB. Pronto. Voy á prevenir...
Como tuve que salir...
D. DONATO. Pues las tres han dado ya.
¡Muchacha! (*Llamando.*) Viven los cielos,
que esto ya pasa de broma.
D.ª LIB. Usted disimule...
D. DONATO. Toma: (*A Concha.*)
repúlgame esos pañuelos.
CONCHA. (¡Que esto sufra yo!) -- Muy bien.
D. DONATO. Y los marcarás.
CONCHA. (¡Qué hombre!)
D. DONATO. Pon en la marca mi nombre;
¿estás? y el tuyo tambien.
CONCHA. ¿Y el mio? ¿Con qué derecho...
D.ª LIB. Disimula. (*Aparte á Concha.*)
D. DONATO. ¡Bien, por Dios!
¿No nos casamos los dos?
D.ª LIB. Mientras...
D. DONATO. Yo lo doy por hecho.

D.ª LIB. Pero...

D. DONATO. Ese mísero hidalgo
me disputa la prebenda
con insolente fachenda,
pero yo sé lo que valgo.
Mejor es que usted le mande
desistir de tal quimera
y... ¿Está en casa?

D.ª LIB. Come fuera.

D. DONATO. ¡Oh! Sí: en casa de algun grande.
Hace bien, que asi se medra.

D.ª LIB. Hoy en dos casas ó tres
le estan esperando.

D. DONATO. ¡Pues!--
El convidado *de piedra.*

D.ª LIB. Como tiene conexiones
con personas de alta laya...

D. DONATO. ¿Sí? Dígale usted que vaya
á pedirles cien doblones.--
¡Y ese hombre quiere casarse
cuando mi inmenso caudal
apenas basta... ¡Animal!
¿No es mucho mejor ahorcarse?
Pasando la pena negra,
¿quién sabe? aun podrá comer
de gorra; sí... ¿Y la muger?
¿Y los hijos? ¿Y la suegra?

D.ª LIB. ¡Oh! Él tiene...

D. DONATO. ¿Qué? Vanidad;
trampas.

D.ª LIB. Su cuna...

D. DONATO. ¡Bobada!
Todo eso no vale nada.
Dineros son calidad.--
Bien puedo yo estar tranquilo:
¿no es verdad, doña Liboria?
porque el triunfo... ¡Ah! ¡Qué memoria!
Toma: ahí tienes para hilo.
(*A Concha, presentándole un bolsillo.*)

CONCHA. ¿Qué es eso?

D. DONATO. Nada: un presente.
Con veinte onzas...

CONCHA. ¡Qué rubor!
D. DONATO. Para tan corta labor
creo que habrá suficiente.--
Dos cuartos vale un ovillo.
CONCHA. ¡Cómo...
D. DONATO. El dinero me agobia,
y no quiero que mi novia
sea el sastre del Campillo.--
Vaya, tómalo. Formal.--
No te avergüences. Yo te hago
trabajar...
CONCHA. ¡Madre!
D. DONATO. Y te pago.
¿Hay cosa mas natural?
CONCHA. Madre mia, no creí
soltar el freno á mi lengua,
pero callar fuera mengua
cuando me ultrajan asi.
Quien tolera tal audacia,
quien tal injuria consiente
merece doblar su frente
al peso de la desgracia.
Usted mi mano pretende,
usted dice que me ama;
¡y mi único bien, mi fama
con tanto descaro ofende!
¿Me tiene usted por venal,
por indigna de respeto
porque dócil me someto
al precepto maternal?
Mas, si apuran su paciencia,
la mas tímida muger
los diques llega á romper
de vergonzosa obediencia.
Guarde usted, guarde su oro
con que me quiere afrentar,
que yo lo sé despreciar
aunque desvalida lloro.
El hombre que no ha temido
humillar á una muger,
¿cómo la puede querer?
¿cómo puede ser querido?

Si alguna al torpe interes
sacrifica su reposo,
¿cómo será buen esposo
quien fue amante descortés?
¿Cómo podré... ¿Mas qué digo?
Ni merezco tanto honor,
tanta dicha... ni el señor
querrá casarse conmigo.
El no busca una consorte,
que busca... una costurera,
y á menos costa pudiera
hallar dos mil en la corte.
Esa boda es sueño vano;
¿no es verdad, madre? Aprension.
El pide mi corazon,
y usted le ofrece... mi mano...
Y en edad tan avanzada
bien conocerá el señor
que no hay ventura ni amor
con una muger comprada.

ESCENA VII.

DON DONATO. DOÑA LIBORIA.

D. DONATO. Yo estoy con la boca abierta.
¿Ha visto usted qué rociada?
D.ª LIB. No es estraño que picada...
D. DONATO. ¡Miren la mosquita muerta!
¿Pero por qué se ha ofendido?
¡Porque la ofrezco un regalo!
¿Hay en esto algo de malo,
cuando he de ser su marido?
¡Hablarme á mí con desden!
¡Tratarme...
D.ª LIB. Si usted la humilla,
¿qué ha de hacer? La negra honrilla...
D. DONATO. ¡Pobre y soberbia! Muy bien.
D.ª LIB. (Irritarle no quisiera
hasta asegurar al otro.)
D. DONATO. Pero esa chica es un potro.
¡Y parece una cordera!

¿De cuándo acá una muger
mira con desprecio el oro?

D.ª LIB. Ella creyó que el decoro...

D. DONATO. No me queda mas que ver.—
Pues si hoy no pronuncia el *sí*
busco otra novia mañana.

D.ª LIB. Yo espero que mas humana...
(Este hombre es un javalí.)

D. DONATO. No he de hacer yo el pisaverde.
Si ella acepta, bien está;
si calabazas me da,
mejor. Ella se lo pierde.
A vandadas hallaré...
Pero basta, que me enfado.
Ya sabrá usted que ha llegado
un nuevo huésped.

D.ª LIB. No sé.

D. DONATO. Está en la sala interior.
Yo le he recibido en nombre
de usted.

D.ª LIB. ¿Y qué casta de hombre...

D. DONATO. ¡Oh! Parece hombre de honor.

D.ª LIB. ¿Jóven?

D. DONATO. Sí.

D.ª LIB. ¿De casa rica?

D. DONATO. Me ha dicho: «pagaré bien...

D.ª LIB. (¡Qué bueno fuera que tambien
se prendara de la chica!)—
Voy, voy á ver...

D. DONATO. Se ha acostado
porque el sueño le rendía.

D.ª LIB. ¿De dónde viene?

D. DONATO. (¡Hum! ¡Qué tia!)
Yo no se lo he preguntado.—
Pero... (*Llamando.*) ¡Rita!—Estoy servido
perfectamente.

D.ª LIB. Voy, voy
á avisar... (Rabiando estoy
por ver al recien-venido.)

ESCENA VIII.

DON DONATO.

¡Es mucha flema! ¿Hay valor
para tratar de esta suerte
á hombres como yo?—Está visto:
casarme pronto conviene.
Quiero ser amo en mi casa;
ya me canso de ser huésped;
ya el celibato me aburre.
No hay nadie que se interese
por uno. Todos le engañan;
los hombres y las mugeres;
y... no hay arbitrio: el derecho
de ser amado se adquiere
solo en el altar.—Conchilla
es muchacha que promete,
y si se casa conmigo
pronto dejo á mis parientes
con un palmo de narices.
Solo porque no me hereden
fuera yo capaz...

ESCENA IX.

DON DONATO. RITA.

RITA. Señor...
D. DONATO. De prohijar á un... ¿Qué quieres?
RITA. Ya está la sopa...
D. DONATO. ¡Loado
sea Dios! Si me sucede
otro dia lo que hoy...
RITA. (Malos demonios te lleven.)
D. DONATO. Ha de haber en esta casa
Montescos y Capeletes.

ESCENA X.

RITA. DON MANUEL.

RITA. ¡Maldito viejo! ¡Qué amigo

de mandar! Gruñendo siempre,
y con tener tantas onzas
ni me da para alfileres,
ni...

D. MANUEL. (*A la puerta, á media voz.*)
Rita, Rita.

RITA. ¿Quién llama?

D. MANUEL. ¿Y tu ama? (Si me sorprende...)
¿Está comiendo?

RITA. Ahora mismo
se sienta á la mesa.

D. MANUEL. (*Entra.*) Tienes
que hacerme un favor.

RITA. ¿Cuál es?

D. MANUEL. Encima de mi bufete
hay un libro manuscrito
que está forrado de verde...
Tráemelo, que no quisiera,
como mi cuarto está enfrente
del comedor...

RITA. (¡Qué misterios!)

D. MANUEL. Con disimulo: ¿me entiendes?

RITA. Bien.

D. MANUEL. Y que no sepa nadie
que he venido.

ESCENA XI.

DON MANUEL.

¡Triste suerte!
Para salir de mi apuro
tengo al fin que someterme
¡gran Dios! al brazo seglar
de un librero, de un herege,
para el cual todos son unos,
escritores y escribientes.
¡Veinte duros por mi historia
de Portugal! ¡Hombre aleve!
Casi diez llevo gastados
en papel, tinta y aceite.

ESCENA XII.

DON MANUEL. RITA.

RITA. (*Dándole un gran libro manuscrito.*)
Tome usted.
D. MANUEL. ¿Te han visto?
RITA. Nadie.
D. MANUEL. Te doy las gracias.
RITA. ¿Se ofrece
alguna cosa?
D. MANUEL. No, Rita.
RITA. (¡Si todos fueran como este!)

ESCENA XIII.

DON MANUEL.

¡Paciencia! ¡Tantas fatigas...
¡Velando meses y meses...
¿para qué?—Pues todavía
piensa que me favorece.—
«Estan los tiempos tan malos...
¡tan malos...! Nada se vende.
La comision, los derechos,
censuras, portes, carteles...»—
¡Traidor! ¿Y quién, quién lo paga?
Los libreros se enriquecen,
los impresores prosperan...
¡y los literatos mueren!—
Si al menos al caro objeto
que en puro fuego me enciende
pudiera yo consagrar
mis afanes... Ya no puede
resistir mi corazon
á sus encantos celestes.
Yo la idolatro, y mi lengua
á declarar no se atreve...
¿Y por qué? ¿La ofendo yo
con mi amor?—Quizá... Un billete...
¡Yo tiemblo! Pero... Estoy solo...
Sí; es forzoso resolverse

alguna vez. (*Se sienta á escribir.*)
«Dueño mio...»
(*Borra lo escrito y toma otro papel.*)
No, que es ser irreverente,
osado... Empecemos otro.
«Señorita...» (*Hace lo mismo.*)
Esto es muy débil.
«Bella, incomparable Concha...»
Asi va perfectamente.—
«Si hasta el cielo de ese rostro
alzar sus ojos merece
un infeliz cuyo tierno
corazon...»
(*Se levanta con el papel en la mano.*)
No, no. ¡Imprudente!
¿Qué voy á hacer? ¿Podré yo
sin proteccion y sin bienes
competir con dos rivales?
¡Linda prebenda la ofrece
mi cariño! Un corazon...
¡y en el siglo diez y nueve!—
No. Prefiero consumirme
en silencio antes... (*Guardando el papel.*)
¿Quién viene?

ESCENA XIV.

DON DIEGO. DON MANUEL.

D. DIEGO. Señor mio...
D. MANUEL. Beso á usted
la mano.
D. DIEGO. Segun parece
vive usted en esta casa,
caballero.
D. MANUEL. Sí; soy huésped...
D. DIEGO. Ha pocas horas que en ella
me alojé. ¿Podré ponerme
á los pies de la señora...
D. MANUEL. No hay ningun inconveniente.—
Ahora estan comiendo...
D. DIEGO. No,

no es razon que se moleste
por mi causa.—Esperaré.—
Mas si las señas no mienten...

D. MANUEL. (¡Cómo me mira!)

D. DIEGO. Sí; el aire
de familia... Usted dispense.
¿Se llama usted don Manuel
Almazan?

D. MANUEL. Mi nombre es ese.
Si puedo en algo...

D. DIEGO. ¡Qué dicha!
Permita usted que le estreche
entre mis brazos.

D. MANUEL. Yo no hago
memoria...

D. DIEGO. Usted se sorprende,
y es natural. No he tenido
el gusto de conocerle
hasta ahora; pero es tanto
el afecto que me debe...

D. MANUEL. Mil gracias; mas...

D. DIEGO. ¿No le ha escrito
á usted su madre?

J. MANUEL. No pierde
correo. En su última carta
me dice que vendrá á verme
un caballero... ¿Es usted
por ventura...

D. DIEGO. Justamente.

D. MANUEL. Mas ni me dice su nombre,
ni el objeto que le mueve
á visitarme.

D. DIEGO. ¿Y tampoco
las atenciones corteses,
los favores que he debido
á su bondad?—¡Escelente
señora!

D. MANUEL. Nada me dice.

D. DIEGO. Pues escuche usted, y en breve
de todo le informaré.
Venia yo muy alegre
en una silla de posta

con la esperanza de verme
pronto en Madrid. Al entrar
en el Carpio estalla el eje;
los caballos se desbocan,
una rueda se desprende,
quiero dar un salto, caigo;
y es milagro que lo cuente.
Al ruido y á los clamores
acuden á socorrerme
los inmediatos vecinos
y con ellos dos mugeres.
Me ven contuso, angustiado;
me dan en su casa albergue;
hija y madre se desviven
por curarme y complacerme;
quiero continuar mi viaje
al otro dia, aunque débil;
no hay forma de conseguirlo:
en su casa me detienen
hasta verme recobrado
tres dias mas. Yo, que siempre
fuí agradecido, sabiendo
que vivian pobremente,
aunque ejemplos de virtud,
las insto para que acepten
cierta cantidad en pago
de sus favores: no quieren
de ningun modo admitirla;
antes de oirme se ofenden.
Me despido pesaroso;
me hablan de usted, me refieren
sus circunstancias; me dicen
que, ya licenciado en leyes,
pretende usted una vara
y en la corte permanece
con esperanzas remotas
de lograrla; finalmente,
me encargan que le visite;
y doy gracias á mi suerte
que tan pronto me depara
esta honra, y no consiente
que sin el premio debido

tantos beneficios queden.

D. MANUEL. Señor, mi madre y mi hermana
cumplieron con sus deberes.

D. DIEGO. Yo cumpliré con los mios.--
Por muchos años ausente
de mi patria, vuelvo á ella
como si estrangero fuese.
Pocas son mis relaciones,
poco valen mis parientes;
mas vengo recomendado
á personages que ejercen
grande influencia en la corte,
y mi cartera contiene
otras recomendaciones
mas poderosas, mas fuertes...
¿Está usted?... Vara tendremos.--
Yo sé que usted la merece...

D. MANUEL. Es favor que... Siento ruido.
Ya se levantan... ya vienen...--
Perdone usted, que me llama
un negocio muy urgente...

D. DIEGO. Téngame usted por su amigo.

D. MANUEL. Esa honra me envanece.

ESCENA XV.

DON DIEGO. DOÑA LIBORIA. CONCHA.

D. DIEGO. Señoras, beso los pies...

D.ª LIB. Caballero, usted... ¡Qué veo!

D. DIEGO. ¿Me engañará mi deseo?
Esa cara...

D.ª LIB. ¡Él es! ¡Él es!--
¡Concha!

CONCHA. ¿Quién...

D.ª LIB. No es sueño vano.
¡Hijo amado! (*Le abraza.*)

D. DIEGO. ¡Madre mia!

D.ª LIB. ¡Oh Dios! Cuando yo creia
que jamas...

CONCHA. (*Abrazándole.*) ¡Cielos! Mi hermano!

D. DIEGO. ¡Concha!

D.ª LIB. Estoy fuera de mí.
D. DIEGO. ¡Qué bella! ¡Cuánto has crecido!
No te hubiera conocido,
á la verdad.
CONCHA. Ni yo á tí.
D. DIEGO. Como eras una chiquilla
cuando yo salí de España...
Pero es aventura estraña...
D.ª LIB. Pero es mucha maravilla...
D. DIEGO. Tan ageno estaba yo
de que era usted mi patrona...
D.ª LIB. La pobreza ¿qué no abona?
¿No sabias nada?
D. DIEGO. No.
CONCHA. ¡Cuatro años sin escribir!
D. DIEGO. Tres de ellos me he visto preso.
D.ª LIB. ¡Preso tú! ¿Cómo ha sido eso?
D. DIEGO. Es largo de referir. --
Cansado ya don Alberto
de tantas navegaciones,
con mas de quince millones
en Veracruz tomó puerto.
El clima le fue fatal:
la fiebre en él se cebó;
á pocos dias murió,
y me dejó su caudal.
Yo, que en el alma deseo
cambiar por la patria mia
aquel pais de anarquía
tan funesto al europeo,
dispongo una embarcacion,
y antes de haberla fletado
me juzgan reo de estado
y me ponen en prision;
mas cuando menos lo espero
otra faccion victoriosa
me restituye piadosa
la libertad y el dinero.
De tan infausta ciudad
otra vez salir emprendo
sacrificando y perdiendo
de mis bienes la mitad.

No fue mi esperanza vana.
Me encomiendo al mar instable;
sopla el viento favorable,
y desembarco en la Habana.
Para mayor dicha mia
de Barcelona llegó
al mismo tiempo que yo
don Ambrosio de Megia. --
Ya sabe usted que estudiamos
juntos...

D.ª LIB. Ya me acuerdo; sí. --
Él se despidió de mí...
¿Cuándo?... El domingo de ramos.

D. DIEGO. Supe de ustedes por él;
sorprenderlas me propongo;
mi viaje á España dispongo...

D.ª LIB. ¡Sin escribirnos, cruel!
Siempre fuiste novelesco.

D. DIEGO. Sin la menor avería
llego en fin á la bahía
con un levante muy fresco.
Me detengo alli dos meses,
y aunque impaciente vivia,
era forzoso si habia
de arreglar mis intereses.
Entro en Madrid, me dirijo
á la calle de las Minas;
pregunto á veinte vecinas;
no me dan razon; me aflijo...

D.ª LIB. No sabe ninguna de ellas
dónde me mudé.

D. DIEGO. Cansado
de andar por ese empedrado
que me hace ver las estrellas,
vuelvo á Madrid, que Madrid
no está en aquellos cuarteles;
miro aqui; veo papeles;
subo, llamo... -- ¿Quién? -- Abrid. --
Entro; un viejo charlatan
me hospeda muy satisfecho; --
abur; -- me tiendo en el lecho;
duermo como un ganapan; --

dejo la mullida lana,
y cuando menos lo creo
entre los brazos me veo
de una madre y de una hermana.

CONCHA. Buen Dios, mil gracias te doy
por tanto bien.

D. DIEGO. ¡Concha mia!

D.ª LIB. Si hoy no muero de alegría
inmortal sin duda soy.

D. DIEGO. ¿Y cómo ha puesto usted casa
de huéspedes?

D.ª LIB. ¡Ah! ¿Qué quieres,
hijo? Para dos mugeres
una viudedad escasa...
Ya ves; si una no se aplica...
Harto lo he sentido, Diego;
pero la miseria... Y luego...
Por colocar á la chica...
¡Ya tiene dos novios!

D. DIEGO. ¿Sí?

D.ª LIB. ¡Oh! Y el uno es millonario.

D. DIEGO. ¿Es el viejo estrafalario
que me ha recibido aqui?

D.ª LIB. Justamente; pero yo
al otro novio me inclino. --
Muy caballero, muy fino...
En fin, hombre... *Comilfó.* --
¡Qué gozo! Caso á la hija;
mi Diego se ha enriquecido...

D. DIEGO. ¿Y cuál es el preferido...

CONCHA. Yo...

D.ª LIB. (*Interrumpiendo á Concha.*)
Quiere que yo lo elija.

D. DIEGO. Pues ¿cómo... (Empiezo á temer...)

D.ª LIB. Adentro está el uno. Voy...

D. DIEGO. No. -- Sin que sepan quién soy
los quisiera conocer.

D.ª LIB. ¡Buen capricho!

D. DIEGO. Es natural.
Nadie sepa que he venido.

ESCENA XVI.

DON DIEGO. DOÑA LIBORIA. CONCHA. RITA.

RITA. Unos cofres han traido...
D. DIEGO. ¡Ah! Bien; me alegro. -- ¿Y Pascual?
RITA. ¿Quién es Pascual?
D. DIEGO. Mi criado.
RITA. ¡Ya...! Vuelve á la aduana, creo,
y dice que irá al correo
despues que haya despachado.

ESCENA XVII.

DOÑA LIBORIA. CONCHA. DON DIEGO.

D. DIEGO. Tendrá que hacer otro viaje
con los mozos.
D.ª LIB. Segun eso,
traerás... Vamos; pierdo el seso;
traerás un gran equipage.
D. DIEGO. Tal cual.
D.ª LIB. Yo lo quiero ver.
D. DIEGO. Sí, vaya usted disponiendo
que lo coloquen...
D.ª LIB. Corriendo. --
¿Quién me hubiera dicho ayer...
¡Ah! ¿Nos traes dulce de piña?
Siempre hemos sido golosas.
D. DIEGO. Sí señora, y otras cosas...
D.ª LIB. ¡Bendito Dios! --Vamos, niña.

ESCENA XVIII.

DON DIEGO. CONCHA.

D. DIEGO. Oye; espera. Algun pesar
tienes tú.
CONCHA. Sí; no lo niego.
D. DIEGO. ¿Qué te aflige? Dime...
CONCHA. ¡Ay, Diego!
Me quieren sacrificar.

D. DIEGO. ¡Cómo! Mientras viva yo...
CONCHA. Madre quiere...
D. DIEGO. (Ya sospecho...)
CONCHA. Que me case á mi despecho.
D. DIEGO. ¿A tu despecho? Eso no.
CONCHA. No culpo su corazon,
que es sencillo, dulce y tierno;
pero... tanto afan de yerno...
Tiene tan mala eleccion...
D. DIEGO. La eleccion te toca á tí:
á ella solo aconsejar.
¿Con que si tardo en llegar...
CONCHA. ¡Desventurada de mí! —
¿Nos oyen?
D. DIEGO. No.
CONCHA. Sabe Dios
que disgustarla no quiero.
Yo me casaría, pero...
Son detestables los dos.
D. DIEGO. ¡Oh! Por vida de mi nombre...
CONCHA. Tú has visto al uno.
D. DIEGO. Sí tal.
Me parece un animal
algo parecido al hombre.
CONCHA. ¿Querrás creer que me tutea? —
Apestando al mundo entero
con sus fincas, su dinero...
D. DIEGO. Bien. Deja que yo le vea...
CONCHA. El otro es un fantasmon,
vanidoso, petulante;
echándola de importante;
vendiéndonos proteccion...
D. DIEGO. ¡Oigan! — ¿Y ese hombre te ama
no siendo noble ni rica?
CONCHA. ¿Qué sé yo? Segun se esplica...
D.ª LIB. (*Dentro.*)
¡Concha! ¡Diego!
CONCHA. ¡Ay! Madre llama.
Vamos; no sospeche...
D. DIEGO. Ven;
y ensancha ese corazon.
Yo la haré entrar en razon,

y á esos señores tambien.
Con buen dote y buena cara
no faltan á una muger
maridos donde escoger.
Ven, que un hermano te ampara.
Cese tu lloro y tu afan,
que mientras marido adquieres
tú serás mi dama... ¿quieres?
y yo seré tu galan.

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

Acto tercero.

ESCENA PRIMERA.

CONCHA. DON MANUEL. (*Este viene de la calle; Concha de las habitaciones interiores.*)

CONCHA. ¡Don Manuel!
D. MANUEL. ¡Concha!
CONCHA. ¡Ya es hora!
D. MANUEL. A buscar á usted venia.
CONCHA. Y yo á usted.
D. MANUEL. ¡Oh dicha mia!
CONCHA. Ya mi corazon no llora.
D. MANUEL. Ya renace mi alegría.
CONCHA. ¡Es posible!
D. MANUEL. Un protector
me depara al fin el cielo.
CONCHA. Yo le debo igual favor;
mas aun me queda el temor...
D. MANUEL. Y á mí, Conchita, el recelo...
CONCHA. Solos estamos aqui.
Hable usted.
D. MANUEL. ¡Ah! Temo hablar:
temo... y lo deseo.
CONCHA. ¿Sí?
¡Es cosa muy singular!...
Lo mismo me pasa á mí.
D. MANUEL. Sepa yo... Ningun testigo
nos escucha.

CONCHA. ¡Ay, don Manuel!
D. MANUEL. ¡Ay! ¡Harto callo!
CONCHA. ¡Harto digo!
D. MANUEL. ¿No es usted mi amiga fiel?
CONCHA. ¿No es usted mi caro amigo?
D. MANUEL. Pronto lograré la vara
que sin fruto pretendia.
Un hombre, un angel me ampara
cuando menos lo creía.
CONCHA. ¡Ah! Con gusto le abrazára.
D. MANUEL. No mas en pobreza oscura
gemirá mi madre anciana.
La soledad, la amargura
no eclipsarán, dulce hermana,
tus virtudes, tu hermosura.
CONCHA. ¿Con que en efecto es tan bella?
D. MANUEL. Sí;... pero lejos no está
alguna mas linda que ella.
CONCHA. ¿Quién es la gentil doncella...
D. MANUEL. ¿Quién?... (*Mostrando un espejo.*)
Mire usted.
CONCHA. ¿Dónde...
(*Mira como involuntariamente hácia el espejo, y en seguida baja los ojos ruborizada.*)
¡Ah!
D. MANUEL. Si amor con su agudo arpon
hiere, señora, algun dia
aquel tierno corazon,
quizá será su pasion
mas dichosa que la mia.
Pues me niega airado el cielo
aspirar á mi ventura,
solo su ventura anhelo,
y si por mí la asegura
no moriré sin consuelo.
CONCHA. ¡Sin consuelo!—¡Ay, don Manuel,
cuánto aumenta mi afliccion
esa palabra cruel!
D. MANUEL. Pero usted... Su corazon...
CONCHA. ¡Ay! ¡Si usted leyera en él!...
Soy desventurada. En vano
de hoy mas veré mi cerviz

libre de yugo tirano.
¿De qué me sirve, infeliz,
ser ya dueña de mi mano?

D. MANUEL. ¿Será cierto? ¡Oh gozo! ¿Y quién
no suspirará por ella?

CONCHA. Quien funda en otra su bien.

D. MANUEL. ¡Y usted llora su desden!...
¡Ah, Conchita! Si mi estrella...
Si este corazon sincero
pudiera anhelar la palma...

CONCHA. Prosiga usted.--Dudo... Espero...
No sé qué siento en el alma.

D. MANUEL. No sé si vivo, ó si muero.

CONCHA. Yo sé que usted ama.

D. MANUEL. Sí.

CONCHA. Yo tambien, y si supiera...

D. MANUEL. Si la hermosa á quien rendí...

CONCHA. ¿He de hablar yo la primera?
Tenga usted piedad de mí.

D. MANUEL. ¡Piedad! Yo la imploro,
que ya el corazon
al peso sucumbe
de tanto dolor.
Inmensa la llama
que en él se cebó,
no cabe en su seno,
ni cupiera en dos.
Temblando mi diestra
no calma su ardor.
Mi rostro la anuncia,
mis ojos, mi voz.
No escucho tus gritos,
cobarde razon,
ni sigo tu senda,
que es ciego el amor.
Sensible he nacido;
de mármol no soy,
y es vana osadía
luchar con un Dios.
¿A quién no enamoran
los rayos del sol?
Tales son los ojos

do penando estoy.
Si al labio que adoro
la comparo yo,
la rosa fragante
es pálida flor:
Al labio sencillo
que nunca mintió,
perene morada
de amable candor.
El alba te ha dado
su puro arrebol,
oh bello semblante
que enciende el pudor.
Oh talle, modelo
de garbo español,
¿qué mucho si el alma
rendido te doy?
Oh Concha divina,
¿qué gracia, qué don
el pródigo cielo
en tí no vertió?
Los que haceis alarde
de un alma feroz,
helados censores
de honesta pasion,
Miradla. Ya os oigo
decir á una voz
que verla, y no amarla
no es posible, no.
Miradme embriagado
de dulce ilusion;...
¡miradme á sus plantas
cautivo de amor!

CONCHA. ¡Oh cielos! Si vieran...
¡Don Manuel!
(*Levantándole. Quedan asidos de la mano.*)
Por Dios,
alce usted...

D. MANUEL. Mi labio
quizá te ofendió. --
¡Ay triste! Merezca,
merezca perdon...

CONCHA. ¡Perdon! ¿Y usted puede
temer mi rigor?
Usted...

D. MANUEL. ¡Concha mia!

CONCHA. No sé dónde estoy.

D. MANUEL. ¡Ay! Habla ó fallezco.

CONCHA. ¡Manuel! -- ¡Qué temblor!...--
Si amar es delito
digno de baldon,
¡ah! ¿Quién es culpable
tanto como yo?

D. MANUEL. Ya dulce esperanza
me infunde valor;
ya en gozo mi pena
convirtiendo voy.
Si es tu amor del mio
feliz galardon,
no cabe en el mundo
ventura mayor.

CONCHA. ¡Ah! ¿Quién de mi llanto
la fuente secó?
¿Qué amantes palabras
oi sin horror?
¿A quién mi desdicha,
á quién mi afliccion
en pláticas tiernas
mi labio fió?
¿Qué ageno infortunio,
con mas compasion...
qué rostro he mirado
con gozo mayor?
Despues que la saña
del fiero aquilon
enciende en las nubes
rayo abrasador.
¡Cuán grato serena
la etérea mansion
el iris hermoso
de vario color!
Asi de mi alma
la amargura atroz
mi bien con sus ojos

mil veces calmó.
El cielo le ha dado
talento precoz,
pero es la modestia
su gala mejor.
Sus tiernas palabras
mi consuelo son,
cual blando rocío
que mayo vertió.
Mi seno agitado
palpita veloz
despues que en la suya
mi mano estrechó.
Las llaves le rinde
mi fiel corazon,
y ufana, gozosa
le llamo señor.--
Y si al fin es fuerza
que lo diga yo,...
Manuel es el nombre
de mi dulce amor.

D. MANUEL. ¡Oh júbilo inmenso!
¿Será sueño...

CONCHA. ¡Ah! No.
Manuel, para amarnos
nacimos los dos.

D. MANUEL. Si yo mereciera
que en plácida union...

CONCHA. Ayer detestaba
mi vida; mas hoy...

D. MANUEL. Del cielo me juzgo
feliz morador
despues que tu labio
mi gloria dictó.
¿Serás de otro dueño?

CONCHA. Su grato esplendor
primero á la tierra
negaría el sol.
¿Serás inconstante?

D. MANUEL. ¡Qué injusto temor!
Llamarme tu esclavo
será mi blason.

CONCHA. ¡Qué tierno!
D. MANUEL. ¡Qué hermosa!
CONCHA. ¡Qué felice soy! --
¿Quién viene... Mi madre. --
Aparta. -- ¡Oh rubor!
(*Concha corre á echarse en los brazos de su hermano como para ocultar en ellos su turbacion. Don Manuel mete rápidamente la mano en un bolsillo de su chaleco, y se dirige á doña Liboria.*)

ESCENA II.

CONCHA. DON DIEGO. DON MANUEL. DOÑA LIBORIA.

D. DIEGO. (*En voz baja deteniéndola.*)
¿Qué vas á hacer? No me abraces
y mi secreto descubras.
CONCHA. Mi alegría...
D. DIEGO. Tiempo habrá
de mostrarla. Disimula.
Por ahora soy tu huésped;
y nada mas.
D.ª LIB. ¡Qué premura!
Ya sabe usted que le estimo,
y no porque el mes se cumpla...
D. MANUEL. Sin embargo... -- Vea usted
si está completa la suma.
D.ª LIB. ¡Calle usted! Pues qué, ¿no basta...
¡Vaya! -- Y si usted tiene alguna
urgencia...
D. MANUEL. No; no señora. --
Caballero... (*Saludando á don Diego.*)
D. DIEGO. Se saluda
á don Manuel.
D.ª LIB. ¡Cómo...! ¿Usted
le conoce?
D. DIEGO. Tengo muchas
noticias de él, y á su madre
debo favores que nunca
olvidaré.
D.ª LIB. ¿Sí?
D. DIEGO. ¿No he dicho

que á pocas leguas de Andujar...

D.ª LIB. ¡Ah! Sí; el vuelco. Maldecidas
sean las postas. Me asusta
solo su nombre. Es verdad
que en poco tiempo se cruza
un reino entero con ellas;
pero romperse la nuca
por el afan... No señor;
poco á poco. ¿Somos grullas?
¡Oh! Si yo viajo, será
sentada sobre una burra,
con cuatro pares de almohadas
y embutida en las jamugas,
que asi viajaba mi abuela.

D. DIEGO. Y asi viajan las tortugas. --
Volqué, pues, y en tal conflicto
me dan albergue, me curan,
me consuelan dos mugeres
piadosas, tiernas... en suma,
la madre de don Manuel
y su hermana.

CONCHA. ¡Ah! Nuestra justa
gratitud...

D. DIEGO. (*Aparte á Concha interrumpiéndola.*)
¡Concha! -- Yo espero
que algun dia retribuya
mi afecto... (*A don Manuel.*) Repito á usted
que tendré por gran ventura
el llamarme amigo suyo.

D. MANUEL. Y usted me agravia si duda
de mi sincera amistad,
señor don... No sé... don...

D. DIEGO. Lucas
Medina.

D. MANUEL. Muy señor mio. --
Sirvanme ahora de escusa
mis tareas...

D. DIEGO. ¿Se va usted?

D. MANUEL. Sí. Ya es hora de que acuda
á dar leccion de español...

D. DIEGO. ¿A alguna italiana, alumna
de Euterpe?

D. MANUEL. No. A un compatriota.
D. DIEGO. ¿Compatriota? Usted se burla.
D. MANUEL. No tal. Es un marquesito
que se ha criado entre mulas,
entre bueyes y gañanes
en un cortijo de Osuna.
D. DIEGO. Es decir que aun tiene el pelo
de la dehesa. ¿Y anuncia
disposiciones...
D. MANUEL. Bastantes
para bailar la mazurca.
Por lo que hace á mis lecciones,
yo temo que sean nulas.
D. DIEGO. ¡Bravo! ¿Con que el marquesito
habla...
D. MANUEL. ¡Qué ha de hablar? Ahulla.--
Pero juega al *ecarté;*
monta á caballo; disputa
sobre modas; va á los toros
con calzon, polaina y chupa;
se pasea por la calle
de la Montera á la una;
está abonado en los dos
teatros; tiene en la uña
mejor que el *Ave María*
la teatral barahunda
de bastidores adentro;
sabe la nomenclatura
musical; capitanea
á la formidable turba
que en la víspera decide
si se aplaude ó si se bufa
tal ópera, ó tal comedia,
tal, ó cual actor; ocupa
cinco sillas en el Prado;
la Habana entera se fuma;
si ha de creerse á su lengua
de todas las damas triunfa;
cuando habla de sus cortijos
no hay cristiano que le sufra;
como el ruido es su elemento,
si entra en un café, ¡qué bulla!...

aporreando la mesa
pide cerveza de espuma,
que aunque el licor no le agrada
el taponazo le gusta;
si no baila es desgraciado;
no vive sino murmura...

D. DIEGO. ¡Ah! Pues no dudo que hará
gran papel en las tertulias.

D. MANUEL. Soy de ustedes. Pronto vuelvo,
que esta leccion poco dura.

D. DIEGO. Hasta despues.

ESCENA III.

DOÑA LIBORIA. DON DIEGO. CONCHA.

D. DIEGO. ¡Qué apreciable
jóven!

CONCHA. ¡Oh! Mucho. Es la suma
honradez, y á la verdad
digno de mejor fortuna.

D.ª LIB. Mas tan triste, tan callado
que parece ave nocturna.

D. DIEGO. ¿Pues no acaba usted de oirle...

D.ª LIB. Es que hoy... No sé... Tienen lunas
los hombres.

D. DIEGO. Si no me engaño
á Concha no le disgusta
su conversacion.

CONCHA. Es cierto.
Soy afecta á la lectura.
Suele darme buenos libros
que mi entendimiento ilustran
y mi corazon recrean;
nada observo en su conducta
que merezca reprension;
me respeta, y no me adula;
no habla en tono de pedante
si satisface á mis dudas;
no me saca los colores
con indiscretas preguntas,
y no me habla de tesoros

ni me encarece su alcurnia.

D.ª LIB. (*Aparte á Concha.*)
¡Hum! ¡Muchacha!

CONCHA. Lo confieso:
en mi estimacion ocupa
mejor lugar que...

D.ª LIB. No obstante,
donde está aquella finura
de don Fulgencio, aquel tono... --
Esos hombres que madrugan,
y se recojen temprano,
y cuando no les preguntan
no suelen hablar, y son
modelos de compostura,
metódicos, reservados,
apáticos... nunca, nunca
medrarán, porque en el mundo...

D. DIEGO. (*Rompiendo el sobre de una carta.*)
Perdone usted que interrumpa
su discurso. Aun no he leido
el correo. (*Lée la carta.*)

D.ª LIB. ¡Ah! bien; sí. --
(*A Concha llevándosela á un estremo y hablando en voz baja.*) Escucha.
Se ha cambiado nuestra suerte,
gracias á Dios. Si rehusas
la mano de don Donato
tendrás alguna disculpa;
mas don Fulgencio...

CONCHA. Señora...

D.ª LIB. No repliques, ni me arguyas. --
Ya eres rica. Ahora te falta
la nobleza, y siendo suya...
Él viene. ¡Cuidado, niña!
No me le digas injurias,
ni me le pongas mal gesto,
ni le... (*Entra en la sala don Fulgencio.*)

CONCHA. Viva usted segura.
No le diré una palabra;
y en prueba de ello... (*Vase corriendo.*)

D.ª LIB. ¡Eh! No huyas. --
¡Ya voló! -- La mataría. --

Pues aunque viese una furia
infernal... ¡Dios me lo tome
en descargo de mis culpas!

ESCENA IV.

DON FULGENCIO. DOÑA LIBORIA. DON DIEGO.

D. FULG. ¿Qué es esto, doña Liboria?
¡Huye Conchita de mí!
D.ª LIB. No tal.
D. FULG. Yo digo que sí.
D.ª LIB. ¡Que no! ¡Que no! ¡Fuerte historia...
D. FULG. No se incomode usted. Veo
que apenas entro se aleja...
D.ª LIB. ¿Y de eso forma usted queja?--
No le ha visto á usted.
D. FULG. Lo creo;
mas temo que no se ablande
su pecho...
D.ª LIB. ¿No he dicho ya
mil veces que Concha hará
lo que yo quiera y le mande?
D. FULG. Dichoso será mi amor.—
¿Quiere usted que hoy celebremos
los contratos?
D.ª LIB. ¡Chist!... Veremos.
D. FULG. (*Viendo á don Diego.*)
¡Ah!... ¿Quién es aquel señor?
D.ª LIB. Un huésped que he recibido.
D. FULG. ¡Cómo! ¿Otro huésped...
D.ª LIB. Silencio.
D. DIEGO. ¿Quién ha entrado?
D.ª LIB. (*Al oido.*) Es don Fulgencio.
D. DIEGO. (*Saludando.*)
Caballero...
D. FULG. Bien venido.—
¿Ha sido feliz el viaje?
D. DIEGO. Tal cual.
D. FULG. ¿Salieron ladrones?
D. DIEGO. No faltan en los mesones.
D. FULG. ¿Ha llegado el equipage?

D. DIEGO. Sí.
D. FULG. ¿Sin ningun detrimento?
D. DIEGO. (*Ya impaciente.*)
Pues.
D. FULG. ¡Los medios de transporte
son tan malos!—¿Y en la corte
piensa usted vivir de asiento?
D. DIEGO. Sí. (Menos pregunta un juez.)
D. FULG. ¿Y de dónde...
D. DIEGO. De Alicante.
D. FULG. ¡Bella ciudad!—¿Comerciante?
D. DIEGO. No.
D. FULG. ¿Propietario tal vez?
D. DIEGO. ¡Eh...
D. FULG. Tengo amigos allí:
el baron del Arrabal,
el conde del Garrofal,
el marqués de Alfalfalí...
¿Usted los conoce?
D. DIEGO. Yo...
D. FULG. Vendrá usted recomendado...
D. DIEGO. Vengo...
D. FULG. Cartas le habrán dado
para mí.
D. DIEGO. ¿Para ested? No.
D. FULG. ¿Sabe usted...
D. DIEGO. Sé con quién hablo;
y en las caras sé advertir
á quién puedo yo venir
recomendado.
D. FULG. ¡Qué diablo!—
Sin embargo á usted le abona
su esterior.
D. DIEGO. Tanta merced...
D. FULG. Se conoce que es usted
calificada persona;
y basta que nos dé abrigo
un mismo techo á los dos
para que yo...
D. DIEGO. (¡Vive Dios...)
D. FULG. Me precie de ser su amigo.—
Yo visito lo mejor

de la corte; yo...

D. DIEGO. Lo creo.

D. FULG. En alto grado poseo
la ciencia del tocador.

D.ª LIB. ¡Qué! ¡Si es la suma elegancia!

D. FULG. Gracias.—Como soy activo,
por telégrafo recibo
las nuevas modas de Francia.

D. DIEGO. Ya.

D. FULG. ¿Sabe usted el inglés?

D. DIEGO. No.

D. FULG. ¿Y el aleman?

D. DIEGO. Tampoco.

D. FULG. ¿Y el francés? Eso sí.

D. DIEGO. Un poco.

D. FULG. ¡Oh! Pues sabiendo el francés...—
Soy, dias ha, tertuliano
de una casa de alta cofa
donde es vedado aun en mofa
el hablar el castellano.

D. DIEGO. ¡Hombre...

D. FULG. ¿Usted se maravilla?
Cualquier otra lengua pasa.

D.ª LIB. ¿Son estrangeros?

D. FULG. No. Es casa
solariega de Castilla.—
No se sientan los varones,
que esto es incivilidad.
¡Qué alegante gravedad!
¡Qué enfáticos rigodones!—
Anoche un hijo de Apolo
me decia: ¿es bailar eso?
Mas bien parece un congreso
discutiendo un protocolo.

D. DIEGO. ¿Y usted se divierte allí?

D. FULG. Yo le diré á usted: discurro
que algunas veces me aburro;
pero... aquel tono, aquel...

D. DIEGO. Sí.

D. FULG. ¿Quiere usted que le presente?

D. DIEGO. No, que me gusta sentarme. (*Se sienta.*)

D. FULG. Pero...

D. DIEGO. Y no quiero secarme
tan diplomáticamente.
D. FULG. No falta quien solicite
lo que usted ve con desprecio.
D. DIEGO. Será adulador, ó necio.
D. FULG. No, que...
D. DIEGO. (*Abriendo otra carta.*)
Si usted me permite...
D. FULG. (¡Qué brusco!) Es usted muy dueño...
Ese hombre es anti-social.
(*A doña Liboria. Don Diego lée.*)
¡Oh qué aire tan provincial!
D.ª LIB. No. -- Ya diré á usted...
D. FULG. ¡Qué ceño! --
Quédese con su manía.
Guardaré mi proteccion
para otro menos huron. --
Hasta luego, madre mia.
D.ª LIB. ¿Dónde va usted?
D. FULG. A vestirme.
D.ª LIB. ¿Otra vez? (¡Cuánta librea!)
D. FULG. ¿Quién de esta suerte pasea? --
(¡Y Pablo sin escribirme!
Por cierto es mucho descuido... --)
No es elegante, señora,
el jóven que á cada hora
no se muda de vestido.
Yo, que de serlo me alabo,
diez veces me visto al dia.
D.ª LIB. Lo sé. -- Pero, ¡qué manía!
¿A qué fin vivir esclavo...
D. FULG. Algo ha de hacer un señor.
D.ª LIB. Ya... sí...
D. FULG. Un hombre de mi esfera
no vive como un cualquiera. --
Hasta despues. (*A don Diego.*) Servidor.

ESCENA V.

DON DIEGO. DOÑA LIBORIA.

D. DIEGO. ¡Y á ese hombre usted recomienda!

¡Oh qué fátuo!

D.ª LIB. ¿Fátuo? No.
Si le trataras...

D. DIEGO. ¿Quién? ¿Yo?
¡Dios me libre y me defienda!

D.ª LIB. Tú mudarás de opinion.
Es tan galan, tan cumplido...

D. DIEGO. Intenciones he tenido
de echarle por un balcon.

D.ª LIB. ¡Por un balcon! ¡Qué atentado!
¡A tan ilustre sugeto!
¡A un hombre...

D. DIEGO. Yo le prometo
que no será mi cuñado.

D.ª LIB. ¡Santo Dios, que antipatía!
Yo...

D. DIEGO. Conchita le aborrece;
y hace bien. No la merece.

D.ª LIB. ¿Se ha de quedar para tia?

D. DIEGO. ¿Urge tanto su himeneo?

D.ª LIB. Mi voto...

D. DIEGO. ¿No es nada el suyo?

D.ª LIB. Pero...

D. DIEGO. (*Abriendo otra carta.*)
Al instante concluyo.
Disimule usted. -- ¡Qué veo!
Dentro viene otra cerrada.
Será... En efecto. (*Lée el segundo sobre.*)
A don Pablo
Martinez. -- Si hiciera el diablo...
Veamos. (*Rompe el segundo sobre.*)

D.ª LIB. ¿Qué es eso?

D. DIEGO. Nada.
Un escribiente... un ratero
quince dias me sirvió
en Cádiz, y se escapó
llevándoseme un dinero.
A cierto amigo encargué
que al punto me dirigiera
cualquier carta que viniera
para el tal.

D.ª LIB. Bien hecho. ¿Y qué?

D. DIEGO. Y esta remite. -- Quizá
descubra su paradero. --
Madrid 14 de Enero... -- (*Lée.*)
¿Quién diablos le escribirá?

D.ª LIB. Sin duda algun galopin.
Lée la firma.

D. DIEGO. Sí haré. -- (*Lée.*)
Tu amigo Fulgencio...

D.ª LIB. (*Sorprendida.*) ¿Qué?

D. DIEGO. (*Lée.*)
Fulgencio Villacastin. (*Sigue leyendo para sí.*)

D.ª LIB. Asi mi huésped se llama. --
¿A ver?... Sí, su letra es esa. --
¡Es posible! Mi sorpresa...

D. DIEGO. ¡Hola!

D.ª LIB. Tu rostro se inflama...

(*Concluye don Diego de leer la carta, y doña Liboria le observa con inquietud.*)

D. DIEGO. ¡No es nada lo que averiguo!
¡Y en qué ocasion!

D.ª LIB. ¡Dios eterno!

D. DIEGO. ¡Lindo huésped! ¡Bravo yerno!

D.ª LIB. ¿Qué será... Yo me santiguo. --
Habla...

D. DIEGO. Llame usted á mi hermana.

D.ª LIB. (*A la puerta.*)
¡Conchita!

D. DIEGO. ¡Qué carta!

D.ª LIB. ¡Ven,
ven corriendo! -- Aqui está.

D. DIEGO. Bien.

D.ª LIB. Me da frio de terciana.

ESCENA VI.

DOÑA LIBORIA. CONCHA. DON DIEGO.

D. DIEGO. ¿Estamos solos?

D.ª LIB. Sí estamos.
Leer sin recelo puedes.—
¡Vírgen Santa!

D. DIEGO. Oigan ustedes,

que es cosa de gusto.

D.ª LIB. Oigamos.

D. DIEGO. (*Lée.*)

Madrid 14 de enero de 1832.

Es carta de don Fulgencio (*A Concha.*)

escrita á cierto truan...

D.ª LIB. Sí, sí. Vamos, que mi afan...

CONCHA. Pero ¿cómo tú...

D.ª LIB. Silencio.

D. DIEGO. (*Lée.*)

Amigo Pablito; por una feliz casualidad soy huésped hace un mes de la madre y hermana de ese buen don Diego, cuya casa te ha proporcionado un puerto despues del naufragio que en el mar de los placeres ha aniquilado tu patrimonio. El mio se acerca tambien á la última agonía, pero afortunadamente aun no está mi reputacion tan arruinada como la tuya. Informado por tí de las grandes riquezas que trae consigo ese individuo, de que se propone permanecer algun tiempo en Cádiz, y de que su intencion es sorprender á estas pobres mugeres presentándose á ellas sin anunciar su llegada, he imaginado y puesto ya en práctica el designio de pedir en matrimonio á la linda Conchita, que, si al principio habia agradado únicamente á mis sentidos, ahora que es hermana de un millonario no puede menos de ser muy grata á mi corazon. Confieso que aun no he logrado instalarme en el de la niña, pero yo solo codicio su mano, y espero conseguirla, porque su madre, á quien vive humildemente subordinada, está muy de mi parte. Es una muger de muy pocos alcances, pero deseosa de brillar; y la tengo alucinada con mis lisonjas y con el aparato de mi nobleza. Por mucho que apresure su viaje ese inesperado Creso, me propongo saludarle con el título de cuñado; y como no tendrá motivo para pensar que el interes me ha hecho contraer este parentesco, ya me gozo en contemplar la dulce perspectiva que me aguarda; perspectiva que ni á tí, ni á mis acreedores puede ser indiferente.

Es escusado encargarte la reserva, y cuánto conviene que me anuncies con la posible anticipacion la venida de tu amo. -- Tuyo siempre, etc. -- Fulgencio Villacastin.

D.ª LIB. ¡Jesus, Jesus! Yo me muero
de vergüenza y de pesar.
¿Quién habia de pensar
que un bizarro caballero...
CONCHA. Yo nunca creí su amor,
ni pude verle sin tédio.
D.ª LIB. Me engañó de medio á medio.
¡Ah, malvado seductor! --
Si tú no vienes... quizá...
D. DIEGO. ¡Buena boda ibas á hacer!
¡Pobre Concha!
D.ª LIB. ¡Yo muger
de pocos alcances! ¡Ah!
D. DIEGO. Al menos el desengaño
vino á tiempo.
D.ª LIB. ¡Hombre sin fé!
Yo voy...
CONCHA. ¡Madre!
D.ª LIB. No estaré
contenta si no le araño.
D. DIEGO. Prudencia, que en estos lances
nunca el ruido aprovechó.
A mi cargo queda...
D.ª LIB. ¡Yo
muger de pocos alcances!
D. DIEGO. Cálmese usted, que á ese trasto
y al otro viejo moscon
yo les daré una leccion.
D.ª LIB. Iré á un juez...
D. DIEGO. ¿Qué juez? Yo basto.
D.ª LIB. Sí, sí; declara quién eres...
D. DIEGO. Eso es lo que yo resuelvo,
mas no ahora. -- Pronto vuelvo.
D.ª LIB. Obra en fin como quisieres.
D. DIEGO. Mientras viene don Donato
á cierto asunto saldré. --
No hay que decir...
D.ª LIB. Callaré,
pero ha de ser poco rato.
D. DIEGO. Disimule usted su saña.
Si vuelven á sus amores,
diga usted á esos señores

que hay galan nuevo en campaña.

CONCHA. (*Vivamente.*)
¿Quién?

D. DIEGO. ¿No te acuerdas? Yo soy.

CONCHA. ¡Ah!...

D. DIEGO. ¿Tendrás paciencia?

CONCHA. Sí.

D. DIEGO. ¿Y usted quiere darme á mí
sus poderes?

D.ª LIB. Te los doy;
que esto de casamentera
no es para mí por lo visto.
Ya de mi tema desisto.

CONCHA. (¡Ah! Si yo á hablar me atreviera...)

D. DIEGO. Con que, abur.

D.ª LIB. No tardes.

D. DIEGO. No. --
Ya que la casa manejo
usted verá qué despejo
de huéspedes hago yo.

ESCENA VII.

CONCHA. DOÑA LIBORIA.

CONCHA. (¡Qué escucho! -- ¡Ay triste! Tambien
va á desterrar á mi amante.)

D.ª LIB. ¡Ah, qué fortuna la nuestra,
Conchita! Sin duda un angel
nos ha traido á tu hermano.
¡Fuera huéspedes! Bien hace.
¡Fuera! Dichoso quien vive
sin mirar la cara á nadie.
El uno que nunca paga;
el otro que viene tarde;
éste que toca el violin
y se está dale que dale
todo el dia; aquel que nunca
halla cosa que le cuadre;
fulano por orgulloso,
y citano por amable;
mengano que á todas horas

sube y baja, y entra y sale... --
¡ Eh, patrona! esclama un *quidam;*
¿ cuándo se limpia este catre?--
No abra usted ese balcon,
dice otro, que pasma el aire. --
Entre la gracia de Dios,
dice otro huésped, y le abre
de par en par. -- Otro quiere
que le cosan y le planchen,
y le den cama, y comida,
y brasero por seis reales;
otro se hace amo de casa
y no hay diablos que le aguanten;
otro Tarquino persigue
á la hija y á la madre,
y á la záfia Mari-tornes
que le aljofifa y le barre;
á otro, enfermo, encanijado,
todo se le vuelve parches,
y zarzaparrilla, y... Vamos;
es la vida perdurable. --
Y despues, el celador
de policía, el alcalde
de barrio, el padron... la multa
si luego no se da parte
de quién viene y de quién va
con sus pelos y señales...
y el casero, y los vecinos,
y el prendero... ¡ Vírgen Madre!
¡ Cuánto mejor es remar
en las galeras de Tánger!

CONCHA. Usted quiso...

D.ª LIB. Por tí sola.
El anhelo de casarte...

CONCHA. Don Fulgencio.

D.ª LIB. Dios me tenga
de su mano. ¡ Aleve! ¡ Infame!
¡ Vil!

CONCHA. Disimulemos.

D.ª LIB. ¡ Yo
muger de pocos alcances! (*Se sientan.*)

ESCENA VIII.

DOÑA LIBORIA. DON FULGENCIO. CONCHA.

D. FULG. Al fin veo á usted, Conchita,
y este placer...
CONCHA. (*Displicente.*) Buenas tardes.
D. FULG. (*Sentándose entre las dos.*)
Siempre me responde usted
con un tono...
CONCHA. Es mi carácter.
D. FULG. Ya lo veo.--Ni yo gusto
de las mugeres locuaces,
vivarachas y risueñas.
Ese modesto semblante
me presagia mil venturas.
Cuando el suspirado enlace
colme mis votos...
D.ª LIB. Señor...
D. FULG. ¡Ay, señora! Usted no estrañe
mi impaciencia.
D.ª LIB. Yo...
D. FULG. A quien ama
se hace un siglo cada instante.
D.ª LIB. Es que... (Mejor es callar.)
D. FULG. No temo que me desbanque
mi rival; no, que su facha...
sus *maneras*... ¿Y usted sabe
que ha enviudado ya tres veces?
Es mas temible que el *Draque.*
¿Quien será la temeraria
que con ese hombre se case?
¿Quién...

ESCENA IX.

DOÑA LIBORIA. DON FULGENCIO. CONCHA. DON MANUEL.

D. MANUEL. Beso á ustedes los pies.
D.ª LIB. ¡Oh, amiguito!
(*Se sienta don Manuel al lado de Concha.*)
D. FULG. (¡El estudiante!

A lo mejor me interrumpe.) --
Señoras, se me hace tarde.
Va á anochecer, y me espera...

CONCHA. (*Aparte á doña Liboria.*)
No deje usted que se marche.

D.ª LIB. Ruego á usted que no se vaya.
Un sugeto quiere hablarle,
y va á venir al momento.

D. FULG. Basta que usted me lo mande... --
(*A don Manuel.*)
¿Qué tal, qué tal las lecciones?
¿Producen?

D. MANUEL. ¡Eh...

D. FULG. No está en áuge
la literatura. Hay aulas
donde se enseña de balde,
y con todo eso... Ahora bien;
¿quiere usted que yo le saque
de miseria? No será
muy difícil colocarle.

D. MANUEL. Mil gracias...

D. FULG. Asi... de ayuda
de cámara de algun grande...
Todos son amigos mios.

D. MANUEL. Bueno será que usted guarde
para sí mismo ese empleo,
que sabrá desempeñarle
mejor que yo.

D. FULG. ¡Cómo...

D.ª LIB. (¡Bravo!)

CONCHA. (¡Bien haya tu boca!)

D. FULG. ¡Diantre...
Pues... yo creía... (¡Qué orgullo!)

D. DONATO. (*Entrando, á Rita que llega con luces, las deja y se retira.*)
Trae volando el chocolate.

ESCENA X.

DOÑA LIBORIA. CONCHA. DON MANUEL. DON DONATO. DON FULGENCIO.

D. DONATO. Buenas tardes... ¡Oh, que estamos

todos aqui! Bien: me place. --
Ya me canso de esperar.
Al grano. En este combate
¿á quién se entrega la palma?
No gastemos tiempo en balde.
¿A los escudos de oro,
ó á los escudos de jaspe?

(*Viene Rita con el chocolate; lo deja sobre el velador y se retira.*)

D. FULG. (*Aparte á doña Liboria. Concha y don Manuel se miran á hurtadillas.*)
¡Firmeza! Recuerde usted...

D. DONATO. (*A Concha tomando ya el chocolate.*)
Claro, clarito. No te andes
por las ramas.

D.ª LIB. El negocio
es arduo...

D. DONATO. ¡Qué disparate!
El mas sencillo...

D.ª LIB. Yo soy...
muger de pocos alcances.

D. FULG. ¡Cómo...

D. DONATO. Pues bien: calle usted.
Ahí está la chica. Que hable.

CONCHA. Yo... Nada digo.

D. DONATO. ¡Esa es otra!
Pues ya es hora...

D.ª LIB. Usted no estrañe
su indecision. Como tiene
otro galan...

D. FULG. ¡Otro!

D. DONATO. ¡Calle!

D. MANUEL. (¡Otro!)

D. DONATO. ¡Medrados estamos!
¿Y quién es...

D. FULG. ¿Qué nuevo amante...

D.ª LIB. El huésped recien-venido.

D. MANUEL. (¡Cielos!)

D. DONATO. ¿Quiere usted mofarse...

D. FULG. ¿Será posible...

D. MANUEL. (¡Dios mio!)

D. FULG. (Mucho temo que mis planes...)

D.ª LIB. Aqui viene.
(*Todos se levantan menos don Donato.*)
D. DONATO. ¡Estraño amor!
Aun no acaba de apearse
y ya...

ESCENA XI.

DON DONATO. DOÑA LIBORIA. DON FULGENCIO. CONCHA. DON MANUEL. DON DIEGO.

D. DIEGO. Señora... (*A Concha.*) ¡Bien mio!
Me tenia inconsolable
tu ausencia.
D. FULG. ¡Pues la tutea!
CONCHA. No estrañe usted su lenguaje.
Nos queremos mucho.
D. MANUEL. (¡Ay triste!
Llevó mi esperanza el aire.)
D. DONATO. Yo estoy en babia.
D. DIEGO. Señora,
permita usted que reclame
la mano de Concha. Usted
entre todos mis rivales
me prefiere...
D. DONATO. ¿Cómo es eso?
D. FULG. Pues... si á mí... Cuando... Yo...
D.ª LIB. Dale
tu mano.
CONCHA. (*Se la da.*) Con mucho gusto.
D. MANUEL. (¡Pérfida!)
D. DONATO. ¡Vaya, que es lance!
D. FULG. No sé qué pensar...
D. DONATO. Sepamos
por qué razon...
D. DIEGO. No alterarse,
que aunque su mano recibo
no la llevo á los altares.
D. FULG. ¿Cómo...
D. DONATO. Pero...
D. DIEGO. Esta libranza
puede muy bien endosarse
á favor de otro. Yo soy

su protector, no su amante.

D. FULG. ¡Protector!

D. DONATO. Esa es harina
de otro costal.

D. FULG. Que me maten
si comprendo...

D. MANUEL. (Ya respiro.)

D. DIEGO. Primero que esto se zanje,
tengo yo que dar á ustedes
una noticia importante.
El hijo de esta señora,
don Diego, ha llegado á Cádiz.

D. DONATO. ¡Hombre!

CONCHA. ¡Mi hermano!

D.ª LIB. ¡Mi Diego!

D. FULG. (Esto empieza á disgustarme.)

D. DIEGO. Llegó al puerto con inmensas
riquezas.

D. MANUEL. (Esto da al traste
con mi esperanza otra vez.)

D. DIEGO. Pensó aumentar sus caudales
con cierta especulacion
mal calculada; y el fraude...
la supercheria... En fin,
su ruina es inevitable.
Ha quebrado.

D.ª LIB. ¡Ah!

D. MANUEL. (Ya no es rico.--
Casi estoy por alegrarme.)

D. FULG. (Yo no sé lo que me pasa.)

CONCHA. (*Aparte con doña Liboria.*)
Mire usted aquel semblante,
madre.

D.ª LIB. Sí; pierde el color.

D. FULG. (*Turbado.*)
Pero... ¿Es cierto... ese desastre?--
A mí me hubieran escrito...

D. DIEGO. ¿Tiene usted corresponsales
en Cádiz, eh?

D. FULG. Sí... Conozco
á dos ó tres negociantes...
Pero... ¿quién le ha dicho á usted...

D. DIEGO. No necesito que nadie
me lo diga.
D. DONATO. ¡Bien, por cierto!
¿Es usted profeta?
D. DIEGO. Baste
de misterios y de dudas.
Yo soy don Diego.
D. FULG. ¡Usted!
D. DONATO. ¡Zape!
Esta es otra que bien baila.
D. MANUEL. (¡Ah! De alegría me late
el corazon.) ¿Con que, usted...
Mas segun me dijo antes...
(*Don Diego hace á don Manuel una seña para que calle.*)
D. DIEGO. Yo soy ese desgraciado;
yo, que pocos dias hace
fuí poderoso, y ahora
arruinado, miserable...
¡Eh! ¡Cómo ha de ser! Unido
á la esclarecida sangre
de don Fulgencio... ¡Usted calla!
D. FULG. ...Amigo...
D. DIEGO. Usted no se agravie,
don Donato, si prefiero
al señor. Sus cualidades,
sus timbres... Con que, ¿seremos
cuñados?
D. FULG. Honor tan grande
me confunde; pero... dudo
que esta señorita me ame...
y es droga el casarse un hombre
con presagios tan fatales.--
Y como, al fin, mis parientes
repugnaban...--No es desaire,
mas...
D. DIEGO. Diga usted con franqueza
que mi quiebra le retrae
de esta boda.
D. FULG. ¡Oh! No merezco
acusacion semejante.
Pobre la quería. ¿Acaso
sabia yo el desembarque...

D. DIEGO. ¿Quiere usted que le confunda?
D. FULG. ¡Confundirme!
D. DIEGO. (*Enseñándole la carta que leyó en la escena* 5.ª)
Lea, y calle.
D.ª LIB. Sí; lea usted.
D. FULG. (¡Ah! ¡Qué veo!--
Me ha vendido aquel vergante.)
D. DIEGO. ¿Qué dice usted de esta carta?
D. FULG. Digo... que hay casualidades...
Yo... (Corrido estoy.)
D. DIEGO. ¿Será
necesario aconsejarle
lo que debe hacer ahora?
D. FULG. No tal.--Usted no se canse...
¿Qué quiere usted? No sabia...--
Tengo que asistir á un baile...
en casa del consejero...
Buenas noches. Usted mande...
Señoras mias... Señores...
Ahí se queda mi equipage...
mis esencias... mi...
CONCHA. El sombrero.
D. FULG. (*Lo toma.*) Gracias...
D.ª LIB. Por ahí no se sale...
D. FULG. Con efecto... ¡Ah, falso amigo!
Reniego de tu linage.

ESCENA XII.

DOÑA LIBORIA. DON DIEGO. DON MANUEL. CONCHA. DON DONATO.

D.ª LIB. Bien me has vengado.
D. MANUEL. (¡Uno menos!)
D. DONATO. ¡Cuál corre! Ya está en la calle.
CONCHA. ¡Gracias á Dios que se fue!
D. DONATO. (*Se levanta.*)
Señoras no hay que apurarse,
que aqui estoy yo, y mis talegas...
(Las voy á sitiar por hambre.)
Mis dehesas mis cortijos...

D. DIEGO. No pase usted adelante.
D. DONATO. ¡Cómo...
D. DIEGO. Es usted viejo.
D. DONATO. ¿Y qué?
D. DIEGO. Gotoso, lleno de achaques...
D. DONATO. Convengo.
D. DIEGO. Mi hermana es jóven...
D. DONATO. Ya.
D. DIEGO. Gentil, graciosa...
D. DONATO. ¡Dale!
D. DIEGO. Mírese usted á sí mismo,
mírela usted... y compare.
D. DONATO. No hay aqui que comparar.
¿Si querrá usted que se case
con un jóven rico y bello
una pobre vergonzante?
Eso es pedir gollerías.
D. DIEGO. Para el otro botarate
fue pobre; para usted rica.
D. DONATO. Yo no entiendo ese contraste.
D. DIEGO. Mi quiebra ha sido una farsa.
Yo tambien tengo á quintales
el oro. -- ¿Si querrá usted
que una jóven tan amable,
tan linda, y... ¡tan poderosa!
se case con un cadáver? --
Eso es pedir gollerías.
D. DONATO. Entiendo, entiendo el romance.
D. DIEGO. Con que...
D. DONATO. Sí. Voy á buscar
ahora mismo otro hospedage.
Abur. -- Yo me casaré,
con mi cara de vinagre,
y mi gota, y... Sí señor;
y con muger que me llame
gracioso y lindo; que el oro
embellece á un elefante. --
Señoras... (*Despidiéndose.*)
¡Ah! Despacito.
Acabaré el chocolate,
que mi dinero me cuesta.
(*Se sienta y sorbe el chocolate.*)

D. DIEGO. Hace usted muy bien.
D. MANUEL. (¡Qué cafre!)
D.ª LIB. Me da risa.
CONCHA. A mí fastidio.
D. DONATO. (*Acabando de beberse un vaso de agua.*)
Ea, que ustedes descansen.

ESCENA ÚLTIMA.

DOÑA LIBORIA. DON DIEGO. CONCHA. DON MANUEL.

CONCHA. (¡Ay! Ahora empiezo á temblar
por mi Manuel.)
D. DIEGO. Te quedaste
sin novios.
CONCHA. (¡Ah!)
D. MANUEL. (Si tuviera
yo valor...)
D.ª LIB. ¡Virgen del Cármen,
qué ciega estuve!
D. DIEGO. Me alegro
de que usted se desengañe.
D.ª LIB. Erré con buena intencion.
No, no vuelvo yo á encargarme
de su boda. Ya lo he dicho.
D. DIEGO. Yo la serviré de padre.
No violentaré jamas
su inclinacion. Cuando halle
quien la merezca...
CONCHA. ¡Ay, hermano!
D. DIEGO. (*Mientras habla don Diego se va aumentando la agitacion de Concha y de don Manuel. Muestran querer hablar, y no atreverse á ello; y se alientan recíprocamente con sus miradas.*)
Aunque riquezas le falten,
aunque no pueda ostentar
pergaminos venerables...
CONCHA. (¡Oh Dios!)
D. MANUEL. (¡Ah!)
D. DIEGO. No será echado
con desden de mis umbrales.
Si es un jóven instruido,

juicioso, modesto, afable,
hijo de padres honrados,
que por tus prendas te ame,
no por tus riquezas...
(*Advirtiendo la inquietud de Concha.*)
¡Concha!

CONCHA. (*Tomándole una mano.*)
¡Diego!

D. DIEGO. Tus mejillas arden...
tiemblas...

D.ª LIB. (*Viendo la agitacion de don Manuel.*)
¡Don Manuel!

D. MANUEL. (*Tomando la otra mano á don Diego.*)
¡No puedo,
no puedo mas!

D.ª LIB. ¡Qué visages!...

D. DIEGO. ¿Estás mala?

D.ª LIB. ¿Está usted loco?

CONCHA. ¡Piedad!

D. MANUEL. ¡Perdon!
(*Los dos caen á un tiempo de rodillas.*)

CONCHA. ¡Es mi amante!

D. MANUEL. Yo la idolatro.

CONCHA. Tú acabas
de hacer su retrato.

D. DIEGO. ¡Madre!
¿Qué es esto?

D.ª LIB. ¿No ves? Se quieren;
mas yo ignoraba...

D. MANUEL. Su imagen
está grabada en mi pecho.

CONCHA. Mi gloria cifro en amarle
desde que le vi.

D. DIEGO. ¡Y callabas!

CONCHA. Sí. No osaba declararme...

D. MANUEL. Yo la adoraba en silencio,
hasta que al fin... esta tarde...
sin saber cómo... los dos
nos revelamos...

D. DIEGO. ¡Cobardes!
¡Quererse como unos locos,
y no atreverse... ¡Eh! Levanten,

(*Los hace levantar.*)
y á ver cómo ahora se enmiendan. --
Dale esa mano, y no aguardes
á que lo diga dos veces. --
Tómela usted al instante. --
(*Se dan las manos.*)
Asi. -- Doy gracias á Dios,
pues me permite que pague
los beneficios que debo
á aquellas dos celestiales
mugeres...

D. MANUEL. ¡Don Diego!

CONCHA. ¡Oh dulce
término de mis afanes!

D. MANUEL. ¿Aprueba usted esta boda?

D.ª LIB. ¿No he de aprobarla? -- Abrazadme.
(*La abrazan.*)

CONCHA. ¡Madre!

D. MANUEL. ¡Señora!

D. DIEGO. ¡Eso! ¡Eso! --
Y á mí tambien. -- ¡Admirable
grupo formamos los cuatro!

CONCHA. ¡Oh placer!

D. DIEGO. ¡Qué desenlace
para una comedia! -- Ahora
la *moraleja;* ¿sí? --
(*Con burlesca declamacion.*)
Madres
que teneis hijas, guardaos
de oprimirlas, que mas vale
no casarlas...

D.ª LIB. ¡Diego!

D. DIEGO. El gozo
me hace decir disparates,
madre mia. Yo sé bien
que un ejemplo saludable
aprovecha mas que un tomo
de reflexiones morales.

FIN DE LA COMEDIA.

Gaban del rey.—Gabriel.—Gabriela de Belle Isle.—Galan duende.—Ganar perdiendo.—Garilaso de la Vega.—Gaspar el ganadero.—Gastrónomo sin dinero.—Gata mujer.—Genoveva.—Gondolero.—Gran capitan.—Grumete.—Guante de Coradino.—Guantes amarillos.—Guillelmo Colman —Guillermo Tell.—Guzman el Bueno.—Gracias de Gedeon.—Garras del diablo, *zarzuela*.—Géneros ultramarinos.

Hasta el fin nadie es dichoso.—Hacerse amar con peluca.—Hermana del sargento.—Hernani, ó el honor castellano.—Héroe por fuerza.—Heroismo y virtud.—Higuamota.—Hija del avaro.—Hija del regente.—Hija, esposa y madre.—Hijo de la tempestad.—Hijo de la viuda.—Hijo en cuestion.—Hijo predilecto.—Hijos de Eduardo.—Hijos de Satanás.—Hombre de bien.—Hombre gordo.—Hombre de mundo.—Hombre mas feo de Francia.—Hombre misterioso.—Hombre pacífico.—Hombre feliz.—Honor español (comedia).—Honor español (alegoría).—Honoria.—Honra y provecho.—Hostería de Segura.—Haz bien sin mirar á quién.—Hombre propone.—Hija de Fernan Gil.

Improvisaciones.—Incertidumbre y amor.—Independencia.—Independientes.—Infanta Galiana.—Intriga y amor.—Intrigar para morir.—Ir por lana.—Isabel de Babiera.—Yerros de la juventud.—Ya murió Napoleon.

Jacobo II.—Jadraque y París.—Juana de Castilla.—Juana y Juanita.—Juan Dandolo.—Juan de Suavia.—Juan de Padilla.—Judía de Toledo.—Juglar.—Juicios de Dios.—Jusepo el Veronés.—Jura en Santa Gadea.—Justicia aragonesa.—Juan el tullido.—Juego de la gallina ciega.

Lances de carnaval.—Lázaro ó el pastor.—Lealtad de una mujer.—Libelo —Loca de Lóndres.—Loca fingida.—Lobo marino.—Lo vivo y lo pintado.—Lucrecia Borgia.—Lucio Junio Bruto.—Luisa.—Luis onceno.—Llueven bofetones.—La pasion y muerte de Jesus.—Los dos primos.—Lanuza.—Luis y Luisito.

Mac Allan.—Macías.—Madre de Pelayo.—Magdalena.—Makbet —Mansion del crímen.—Marcela, ó á cuál de los tres.—Marcelino el tapicero.—Margarita de Borgoña.—María Remond.—Marido de la bailarina.—Marido de mi mujer.—Marido y el amante.—Marino Faliero.—Massanielo.—Mas vale llegar á tiempo.—Máscara reconciliadora.—Matamuertos y el cruel.—Mateo, ó la hija del Espagnoleto.—Matilde.—Me voy á casar.—Me voy de Madrid.—Médico y huérfana.—Medidas estraordinarias.—Mejor razon la espada.—Memorias del diablo.—Memorias de un coronel —Memorias de un padre.—Mentir con noble intencion —Mercader flamenco.—Mi Dios yo —Mi empleo y mi mujer.—Miguel y Cristina.—Mi honra por su vida.—Mi Secretario y yo.—Misterios de Madrid.—Mi tio el jorobado.—Molinera.—Molino de Guadalajara.—Morisca de Alajuar.—Mocedades de Hernan-Cortés.—Muérete y verás.—Mujer de un artista.—Mujer gazmoña.—Mujer literata.—Mulato.—Mauregato, ó el feudo de cien doncellas.—Maestro de esgrima.—Maestro de baile.—Mancho, piso y quemo.—Mesa giratoria.—Martirios del corazon.—Mas vale tarde que nunca.—Matrimonio civil.

Ni el tio ni el sobrino.—Noche toledana.—No ganamos para sustos —No hay mal que por bien no venga.—No hay humo sin fuego.—No mas mostrador.—No mas muchachos.—No siempre el amor es ciego.—Novia de palo.—Novio y el concierto.—No hay vida mas que en París.—Nube de verano.—Nuevo sistema conyugal.—Novio de China.—Noche de Villalar.

Obrar cual noble aun con celos.—Ocasion por los cabellos.—Odio y amor.—Oliva y el laurel.—Otra casa con dos puertas.—Otro diablo predicador.—Ocasion.

Pablo el marino.—Pablo y Paulina.—Paciencia y barajar.—Pacto del hambre.—Padre é hijo.—Padres de la novia.—Padrino á mogicones.—Page.—Palo de ciego.—Pandilla.—Parador de Bailen.—Paria.—Parte del diablo.—Partidos.—Para un traidor un leal.—Partir á tiempo.—Pascual y Carranza —Pata de Cabra.—Pedro Fernandez.—Pelo de la dehesa, 1.ª parte.—Pelo de la dehesa, 2.ª parte.—Peluquero de antaño.—Pena del Talion.—Perder y cobrar el cetro.—Perla de Barcelona.—Periquito entre ellos.—Perros del monte de S. Bernardo.—Pesquisas de Patricio.—Pilluelo de París.—Plan de un drama.—Plan, plan.—Pluma prodigiosa.—Pobre pretendiente.—Poeta y beneficiada.—Polvos de la madre Celestina.—Ponchada.—Por él y por mí.—Por no esplicarse —Por no decir la verdad.—Pozo de los enamorados.—Premio del vencedor —Prensa libre.—Primera leccion de amor.—Primero yo.—Primeros amores —Primito.—Príncipe de Viana.—Probar fortuna.—Pro y contra.—Proscripto.—Protestante.—Pruebas de amor conyugal.—Puntapié y un retrato.—Puñal del godo.—Por derecho de conquista.—Pava trufada.—Principio de un reinado.—Programa de Manzanares.

Qué hombre tan amable.—Quien mas pone pierde mas.—Quiero ser cómica.—Quiero ser cómico.—Quince años despues.—Quien á cuchillo mata.

Ramillete y la carta.—Redaccion de un periódico.—Redoma encantada.—República conyugal.—Rey monge.—Rey loco.—Rey se divierte.—Rey y el aventurero.—Reina por fuerza.—Retascon.—Rivera ó la fortuna, etc.—Ricardo Darlington.—Rico por fuerza.—Rigor de las desdichas.—Roberto D'Artevelde.—Roberto Dillon.—Rodrigo.—Rosmunda.—Rueda de la fortuna, 1.ª parte.—Rueda de la fortuna, 2.ª parte.—Robert Macaire.—Rey de los azotes.—Retratos y originales.

Saul.—Samuel.—Sancho García.—Santiago el corsario.—Secretario privado.—Segundo año.—Segunda dama duende.—Ser buen hijo y ser buen padre.—Siglo XVIII y siglo XIX.—Simon Bocanegra.—Simpatías.—Sin nombre.—Sitio de Bilbao.—Sociedad de los trece.—Sofronia.—Solaces de un prisionero.—Solitarios, *zarzuela*.—Soltera, viuda y casada.—Solterona.—

Soprano.—Sotillo.—Soto.—Soto mayor.—Stradella.—Shakespeare enamorado.—Si te pica, ráscate.—Sálvese el que pueda.—Soy yo, *zarzuela*.—Santiaguillo, *zarzuela*.—Sueños de amor.

Tanto vales cuanto tienes.—Tasso.—Teodoro.—Testamento.—Tienda del rey don Sancho.—Tigre de Bengala.—Tio Marcelo.—Tio Tararira.—Todo es farsa en este mundo.—Toma y daca.—Too jué groma.—Toros y cañas.—Tran Tran.—Tras él á Flandes.—Travesuras de Juana.—Trenza de sus cabellos.—Tres enemigos del alma.—Trovador.—Tu amor o la muerte.—Tumba salvada.—Tutora.—Tomás el montañés.

Valeria.—¡¡Vaya un par!!—Vellido Dolfos.—Veneciana.—Venganza de un caballero.—Venganza de un pechero.—Ventorrillo de Alfarache.—Ventas de Cárdenas.—Vengar con amor sus celos.—Vicente Paul, ó los espósitos.—Vaso de agua.—Verdad por la mentira.—Verdad vence apariencias.—Vieja del candilejo.—Vigilante.—Viriato.—Virtud en la deshonra.—Visionaria.—Vuelta de Estanislao.—Valentin el guarda costas.—Ver para creer.—Víctima de la calumnia.

Un alma de artista.—Un año y un dia.—Un artista.—Un desafio.—Un dia de campo.—Un dia de 1823.—Un francés en Cartagena.—Un liberal.—Un ministro.—Un monarca y su privado.—Un novio para la niña.—Un novio á pedir de boca.—Un par de alhajas.—Un paseo á Bedlan.—Un poeta y una mujer.—Una onza á terno seco.—Un rebato en Granada.—Un secreto de estado.—Un secreto de familia.—Un tercero en discordia.—Un tio en Indias.—Una aventura de Cárlos II.—Una ausencia.—Una boda improvisada.—Una cadena.—Una vieja.—Una de tantas.—Una y no mas.—Una mujer generosa.—Una noche en Burgos.—Una retirada á tiempo.—Una reina no conspira.—Un verdadero hombre de bien.—Un cambio de mano.—Un Jesuita.—Un marido como hay muchos.—Un trueno.—Un baile de candil.—Ultima calaverada.—Una perla en el fango.—Una noche y una aurora.—Union liberal.—Un pie y un zapato.—Un error frenológico.—Un no sé qué.—Un drama de familia.—Un noble de nuevo cuño.—Un tenor, un gallego y un cesante.—Zaida.—Zapatero y rey, 1.ª parte.—Zapatero y rey, 2.ª parte.

OBRAS.

Fígaro: cuatro tomos en 8.º marquilla con el retrato y biografía, 100 rs.
Alvarez: Derecho real, 2 tomos, 40.
Rossi: Derecho penal, 2 tomos, 36.
Astronomía de Arago: un tomo, 14.
Poesías de **D. José Zorrilla:** se venden coleccionadas y por tomos.
—— de **D. José de Espronceda**, con su retrato y biografía: un tomo, 12.
—— de **D. Tomás Rodriguez Rubi:** un tomo, 10.
La Azucena silvestre por **D. José Zorrilla:** un tomo, 10.
Ensayos poéticos de D. Juan Eugenio Hartzenbusch: un tomo, 20.
La Isla de Cuba considerada económicamente, por el Sr. D. Ramon Pasaron y Lastra, Intendente que fué de la misma: un tomo en 4.º, 12.
El dogma de los hombres libres: un tomo, 8.
Respuesta al dogma de los hombres libres, un tomo, 6.
Composiciones del Estudiante, en verso y prosa: un tomo, 12.
Tauromaquia de Montes: un tomo, 14.
Memorias del príncipe de la Paz, seis tomos, 70.
Arte de declamacion, por Latorre, un folleto, 4.

ESTA GALERIA

Consta de mas de 700 producciones, de las que se han formado:
12 tomos del **teatro antiguo español de Tirso de Molina.**
80 idem del **moderno español.**
40 idem de idem **estrangero.**

PUNTOS DE VENTA.

En Madrid en la librería de la Viuda é Hijos de D. José Cuesta, calle de Carretas.

Y en Provincias en las principales.

LIBRARY OF CONGRESS
0 022 011 979 8